

بسته تمامه قبلان یاق بقاجیه فاذا اراد الاقنایان بما یکون الکلام شجر الخامع
معنی را بدو علی البیت کتولدی الزمّه •

[illegible]

فلما قال زهر بن جهم فقام معه بيته لم يحلم ان اذا ان يكون جب القناتيجيا لانه اذا
 كثر طهر له لون غير الحمرة وقال ابن الاضبع في كتابه المسمى بحزب الخبير
 ولقد احسن المعتز في بعاله لان طباطبا العلوي .

فانتم بنى بيته ذو ثنا . وحنى عنه المنبل . فانه يحيل على المتأد
 ان لا يطرق كذا الى الفضل ان قال كحنى من هو المنبل والكل كلام تم قل الايات بالمتأد
 فلما اتاها افادت معنى من لا يافقه في الحن جردوا الذي وقع اتفاق المدعى عليه
 اننا اعلم ما وقع في هذا الباب والبلغ قول الحن ثابت بن محمد .

و ان فتحنا لتام الهداة به . كما تم حكم في تراثه نان فان مجى
 حله البيت كما دلون النافية بوجوده زيادة لم تكن له قبلها وهذه المرأة لم يرص
 لاجها بان مات به جمال الناح حتى جعلته قائم به اية الناس وهذا انيم ولم يرص
 تشييه بالعلم وهو الجبل المتربع المعروف بالجدلية حتى جعلت راسه نارا
 ونجس من منته هذا النوع في شجرة المتأخرين قول ابن ابراهيم من قضيته
 انا في فواكل فاقم طر كحن . ترقى فقلت لها وان هواي . وشكله
 قول الآخر . نيجت من ضاحي فقل لها . على هو كفتك عندني الحن
 منقوبين الجليد بعته يقول عن النبي صلى الله عليه وسلم

كان مرارة بدمع من سحر وطيرت من كحل من منكم من الامام
 مع الشيخ منقوبين من منته بدمع منكم والعينان ما ظنوا هذا النوع في بعينهم
 والشيخ منقوبين الموصل يقول من الذي صلى الله عليه وسلم .

لحجنا اذ به في الاقطار طابن . واؤثنت في الهوى فامح العضم قال الشيخ
 عن الامام شريح ان الاقطار الذي فادى بيته معنى زايديا بعد ما به قوله
 كحن فامح العضم وذلك ان العضم والحواجز من الطيور التي تخرج في العوالي من حوائج
 من الى السبل لا تملك لهم للمرد والتمرد حال البكم جيا الانام بوجه غير منقبر . معنى
 انتم الى قول النبي صلى الله عليه وسلم انكم حتى الانام بوجه . ولما قلت بعد ذلك من منقبر اشارت
 الى ذلك من عليه في طهر في زياده المعنى ما القام فامحق وملا الدماحة فحاشا العوا البنية



حكم بآية قد اده عظام في مذهب وهو طفل غير متفهم

مع التهذيب والتأديب ما قرره المشايخ لا يحسد لانه وصف به كل كلام
منه يحترق وهو عبارة عن تردد اذ النظر في الكلام قد علمه والشرح في التهذيب وسفحه
نظما كانا ونشرا او تعذر ما يجب تصحيحه وحذف ما ينبغي تحذفه في اصلاح ما بقى
اصلاحه وكشف ما يخل من غريب واغرابه ويحذر ما يبدق معانيه واطراح ما يخاف من
مضاهي الرقة من غريب الفاظه لئلا يترك القديس في سقام لاغته ويتركها لانتاج على
طرب رقيق تلافية فانه الكلام اذا كان موضوعا بالمدح والثناء سقوا بالانتماء من رتبة
وان كانت معانيه غير متكررة وكل كلام قيل فيه لو كان موضع هذه الكلمة عروفا ولو قدم هذا
المتأخر وتأخر هذا المتقدم اولهم هذا السقف لهذا اذ يخل هذا الوصف بكلمة ولو حذف هذه
اللفظة اذ لا يقع هذا المعنى ونشأ هذا المطلب كان الكلام اجتناب المعنى ليس كان كك
الكلام غير متطوع في ذلك نوع التهذيب والتأديب وكان كيف ابن ربه ليس في معنى عروفا
ما ينبغي ما التهمة والافقايدي من ما كليات قيل انه كان ينظم القصيدة في اربعة
جملات بها ونظمها في اربعة اشهر ويعرضها على اهل بيتك في أربعة اشهر في يروي انه
كان يعمل القصيدة في شهرين ونظمها ويحدثها في احدى عشر شهرا ولا حرم انه ولا مستطاع
في ذلك كان الاقام بعين الخطا رضى الله عنه مع جلالة في العلم بقدرة في العبد على
القول من طيبته في

هذا البيت الفكر للحمى في البرجاء والليل ستود رفقة الكتاب فانه
حضر تهذيب الفكر في البرجاء يكون الليل فدا فيه الاضواء وتذكر فيه الحركات فيكون
الفكر فيه متعاضدا ومرة التهذيب فيه متباعدة في الحواطر وصفها الفريضة صلتها وسماها
والفتق اخذت جنطها من الرجم بعد ميل قتلها من النوم وحفظها بقل المعنى
وضع دهنها وضار من برة ما مشر ما قبلها ما التاليف ضيقا وما قدموا وسط الليل
في التاليف على التجيز مع ما فيه موقفة لمرك وحده المروي واحد النفس منها من الزاوية
الاما يكون فيمن انتباه الذي الحيوان الناطق وارتفع معظم الاضواء وحتت حركات
وتنوع الطلابلح الاضواء دون ذلك تنقسم الفكر وتشتغل العقل وسط الليل خال اذ كراه

وأنت على معاصي وقد كل ما يبدى نعرض فان نتائج الامكان كماله البرق والمجىء الطرف
 وإن لم تقدر كما شئت وندت وإن لم تفتت وتوطف عليها بالكرارز عليها صدت والتميم بالشر
 بما يعين عليه فقد قال الشاعر في الشعر المأثور ان النفا لقول الشعر مخازر وقد
 كمل علم الشاعر وسقى عليه الشعر ما كانا زوى عن الفرزدق انه قال لقد نزل علي الزمان ولم يلع
 من شئ من اغراضه اهل على من ان اقول شئ واحد او اذا كان كذا فانه كذا حتى تك
 عنوا وسفاد اليك طوعا واياك وتعتيد المعاني ومضير الالفاظ وتوح بغير الشوق
 عند الحديث ليكون ملاك معضه اخذا ما جناق بعض كرز الشقيق ومعاودة التقيد
 ليخرج عنك نظمته المبعودة فيبقى التقيد وانعام النظر انها قلت هذه العري في المراء
 من النوع الذي نحن في شوقه اعني التقيد والتلايب كقول الفرزدق
 وما مثله الناس الا ملكا اياهم جي بوم يقارنه فان الممدوح
 ابراهيم بن هشام بن عبد الملك اما المقدم والتاخير في قوله وما مثله ايت
 لانه التقدير وما مثله في الناس جي يقارنه الامم كما ابراهيم ابراهيم وشكوك طريق العقيد
 في قوله ابراهيم وكان محرم قوله حده وهذا المعنى هو العقيد الذي بينه وبين التقيد
 والتايب الذي قرناه بعد للشوق وقد تقدم قولنا ان البيهقي اجمعوا على ان هذا النوع
 ايتل شاعرا بخصه لانه وصفهم كل كلام منقح فاحتملت الشواهد لغير المقام
 من اجز قصائد الشعراء انظروا البديعة في هذا النوع انظر التقيد والالتصاف
 او كذا في العلامة زكي الراسين ابي الاسبغ قد استحسن من الشواهد الا ايفضه
 بهذا النوع
 ان شفا الملك
 نقي عليه اجلها لها لها وفاضت فقلنا هذه الروضة التي
 وقال رحمه الله ولولم يقدم في صدر البيت لفظ منته من الغنا حقلها في البيت
 من الروضات لا حسن بعده ما كان البيت خاليا من التقيد وان يوجد في البيت
 في منه تقيد به وبحسن ابتلا في عذيب واستفاض من العيوب عند الاملا
 وقلن القافية وذكر تقدم التقيد فانه لم قال
 مهتارا به الحال وحسنها وفاضت فقلنا هذه الروضة الغنا

لطفه قلن القافية وتلك الما الى سبب تصدير البيت بقوله تعالى انها كلام
من ابي الاتبع وشيخه صلى الله عليه وسلم في بدعيته فلو كان من كلامه
هو الذي ياتي بانه ظهرت من قبل مظهره للناظر في القدم قد تقدم
قولنا اني لم اكن من شي هذا النوع الا ليطهر فيه من جاز قضايت التيق من مطايب
السديعة والعيان لم مطون في بدعيته هذا النوع ويتشبه من الزوال للمولى في
في غير المولى في الله هذه طفا واذية فلم يحل هذه الزوال لم يرم استحقاق من
التي لا تعلم في حديقته قد ربه عظماء في مبدعه وهو طفل غير متعلم
هذا البيت من مبدعه من ربه فاجتنب تاييده وهو المردوح صلى الله عليه وسلم على عرش
انواع من انواع البدع اوها النوع الذي هو شاهد عليه وهو التمدد والتأويل والاشغال
والتمويه والتورية باسم النوع والتقييم والتكيل والتكس والايغال والايلاف واللباس
لولا الخوف من الاطالة لذكرت في كل نوع وموضع ولكن في نظر اصحابه الذين
من علمنا هذا الفن ما بعثني من ذلك والله اعلم

مخروقات في اوزن وجب الاستعمال في ثبات القدم

هذا النوع من قوم الملقوب والمتنوي وتناه الكمال مطلوب الكل وعنه الحرري
المتنات بما لا يستعمل الا انعكاش وهو ان يكون عكس البيت او عكس شطرين كطوره
وهذا النوع اعني الانعكاش ما سته ان يكون رفقو اللسان سهل التركيب
منتهى حاله النظم والنثر وجماعه من هذا النوع من كل انكسار
في الكلام الذي في النظم ارض حضرة في مقامه شاك كاشع راد
في العبد ايضا قاله من قبل المملكين في هذا الكلام الذي زاد
الحرري في عدة كلامه صحيح التركيب طوره وعكسته ولكن لم يحل الجذائق واحدا
التجارب الرقيقة ان النظم طرق جيدة وطرق العقادة ودسكرة وان العلامة العاصي
مع الدين في الترميد فاجتنب ان الانشا الشئ بالشام المحرور من حسن
الله برحمته وفضل هذا التركيب لا يحسن من هذه العبد ولكن ما وقت له على شئ
سنة لكن انما المقر الاخر في النظم النظمي محمد بن البارز في الحكي الشافعي
وواحد من الانشا الشئ بالشام المحرور من الانشاه عظماء في ذكره



وقف على ما شره القاصح المدين المثار اليه في هذا النوع قبل الليل وذكرا منه
 العقادة وقد تقدم القول وهو ان المراد من ترك هذا النوع مطا كان أو غير
 عركزة العبد و التزفيه هو الذي ياتي فيه رغبوا الالفاظ مثل التزكيات فلا
 في جمل الامتناع ومن استوجب هذه الشروط وكلام شوز مولانا قاضي القضاة
 الدين شيخ الاسلام ابن البارزي المسمى الشافعي لله فخره بقوله من حجة راجحة
 في من اصاب هذا النوع قبل الجهاد الكاوت قد مر عليه القاصح لقائل عركا يتركها كذلك
 الكثر فاجابه القاصح على التهمة لم على العباد وقال الجوزي والامانة واجب
 ان تنظم قبل الذي تعلم انك لم تزل اذا لم تزل اذا تراج اذا المزايا قلنا وهذا النظم
 ايضا لا يخفى انه مما لا يخفى الرقة معلقة لنظمه ومن الشواهد القولية على هذا النوع
 في هذا النظم قول الشافعي رحمه الله تعالى في تركك عيدا منا انما وجد كبرق متبع ومنه
 انما نحن نامة منة ليل في وهل يلبس فدان نازا في والذي دفع عنه الامام ان
 يبلغ الشاهد على هذا النوع الذي تتوجه عليه فيه الشروط التي تقدم ذكرها في القاصح
 الذي خافه مؤدته تدهم كل هول وكل كل جوده تدهم هو في حاله الذي
 بجنايات البهائم على مناله من اننا انما نالها او الشافعي في قوله في هذا
 هل من ينجب من هم له بما تدهم كن لم يدرك كيف ترمي قلت الشافعي
 عركا في نظر مستكشف نظ هذا البيت ان البطرد والعكس في الاول
 وهو غير مستكشف فان في هذا النوع من الاما في جيل الانعام من يتوق عن حبها كبريا
 من البيت ومع عدم التزاهي في من فذلك حجة وخاتمة الاعتقاد معلقة عقادة لم ينجب
 لمعة اهتدي بها الى فهم حقا واجب من كذا البيت على صحيح النبي صلى الله عليه وسلم
 والبيت الذي قبله من مكة ودرع الشافعي رحمه الله تعالى في قوله في الزم والبيت
 الذي بعده هو النبي الذي يات به طهرت من قبل مطهره لفتا من في القدم
 قال الشافعي في هذا البيت من شرفه من الشافعي في هذا البيت من شرفه من الشافعي في هذا البيت
 والعامة لم يطمعوا هذا النوع في بدعتهم ومنه في هذا البيت من شرفه من الشافعي في هذا البيت
 لم يطمعوا في هذا النوع في بدعتهم ومنه في هذا البيت من شرفه من الشافعي في هذا البيت
 رحمه الله تعالى بعد هذا البيت من شرفه من الشافعي في هذا البيت من شرفه من الشافعي في هذا البيت



كبير من بينه وست بد معنى اول فيه عن النبي صلى الله عليه وسلم .

بحر زود وادب بد وود ورجب لم تغل اعكاس ثابت القدم .

وقد حيت فاعلنا القلم من الاطاس انعام هذا البيت ورد في القاموس بحرف قايته

ان في انصافا فاجاب الله و العلم من اهل الادب ما يغني عن ذلك في الله اعلم

الوصاف الغر قد حلت في بحر جند وعقلك بعد ذراعي

الوتره يغلا لاهام و التوجه و التحصيل و الوتره اول في التمه لقرها مطانة

المسلا فاحمد من ورس الخدم ووتره اذا سدره وظهرت حرم كان المكمل بحله و اذا

حيث لا يفهم وهو في الاستبلاح ان يذكر المكمل لنفا من هذا المضمان حتمسان اذ حقيقة

و جازا اجمدا ما قريب و لانه الفظ عليه خفيه فيريد المكمل المعنى البعيد و يورى على المعنا

القريب و ليس كذلك و اجل هذا سمى هذا النوع اجمدا و مثل ذلك قول ابي العلاء

و حرفه كثر لم يمتدح في اوله لم تكن بدالكهم الزم و يترى النقطه و من سمع هذا البيت

انه يريد بـ و اول حرف الجمل لانه قد بدعته بذكر الحرف و يترى ان كان الزم و النقطه و هذا

فما هو المعنى القريب المتبادر الى الال من التامع و المراد غيره وهو المعنى البعيد المتبادر عنه

لصداه الحرف الثاني و بالتون فبنيه التامع في معونها و صورها و بـ اسم الفاعل من

اذا ضرب الميم بدل الهمزة في قوله اذا رفق التمر و التمر انزل الدار و النقطه المطر

و متناه في البيت و هذا التامع و انما هو من المعنى البعيد و هو المعنى البعيد و هو المعنى البعيد

فما في التمر من غير ذلك و قد تقدم ان الدال هو الهمزة و هذا التامع المطر و احتج من

الواضاح و دليلها ايضا التامع لانها لو كانت قوية لما احتاجت الى مزيد منها و الى الال

بما مع شدة شوقه الى ارجائه و ذلك كونه على شدة التبر و **خذاق الاديب**

التي هي في هذا التامع الى ارجائه المتأخرين و طلاوة الفاظهم و رخاوتهم ثم يتبع قول

التأويل و ما شله الاكل في حقيقه خيل بين المعنا و لكن يرفع في هذا النوع

لغة التامع ما شبهه لاجل التامع من خراف الشجر و اعيان الكائنات و ليس

انهم يدركوا الطاقه في مستلوك الادب ان يدخلوا اليه من كل باب ان الوتره من اجلا

فمنه الادب و اعلا حارته و تحسروا ينقض القلوب شوقها الى عطف و محبة و ما ابرزتها

فيه من عيون النقاد كل صائر من ذلك لا احرز قصبات سبقها من المتأخرين غير
القول وما يريه قولي **هذا قول الشيخ** صلاح الدين الصفار رحمه الله لا بد واجه كما به
المتن من الكتاب من التوراة والاشقي بام ومن يدع ما هو نادر الوقوع على المتعجب من ذلك
وهو مع التوراة ولا استخدام فانه نوع تقف الاقام حتى في دن غاص عن رأي لم يرام
نوع يشق كل الف وجوده من اي باب جايعدو امثلا لا يفرح حصة فانه ولا تقع ما به
قانع الا بوجه البلاء في في الخطاب ويجري نزجها بامر زخا حيث انجاب **وقال الشيخ**
وهو حجة في هذا العلم ولا ترايا في البيان ارقق والبغ من هذا الباب ولا اسع ولا اكون
على تعاطي تاويل المشتبهات **رحمكم الله** وكلامه من قبل انه عليه السلام وكلامه محققا
سواء ان الله عليهم اجمعين من ذلك **قوله تعالى** الى الرحمن على العرش متوينا **قوله** ان الله اعلم
بما لا تستقر ارا في المكان وهو المسمى بالقرى به الذي هو غير المعصود لان الحق تعالى الله من
أمره يعني ذلك والثاني الاستيلاء المكن هو المعنا اليعبد المعصود الذي وري عنه العرب
المذكور انتهى **وجاء** قول النبي صلى الله عليه وسلم حين قيل من يحمله الى الجوز
قيل لم من اتم فلم يرد ان يعلم التايل ازا انا مخلوقون من ما في ربي محمد **يقول** لما
في **قوله** ما روي من النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لا يزال الانسان طائرا حتى يقنع فاذ اتق مع
من الكلام تورثان لفظ طائر ولفظ مع وحمل الطائر من قوله ثالثة ومنه
قوله **قوله** من لم يرض عن الله لم يرض عن خلقه **قوله** من لم يرض عن الله لم يرض عن خلقه
ابو بكر رضي الله عنه **قوله** من لم يرض عن الله لم يرض عن خلقه **قوله** من لم يرض عن الله لم يرض عن خلقه
وكذلك هو اهل المتقدم من علم المورثين **قوله** من لم يرض عن الله لم يرض عن خلقه **قوله** من لم يرض عن الله لم يرض عن خلقه
لم عوام من غير قصد لانهم على كل حال لا يقعدوا اذلة من والركن وقيل
ان اولئك عطايا وجلالته انما لما او اهل البيت **قوله**
قوله من لم يرض عن الله لم يرض عن خلقه **قوله** من لم يرض عن الله لم يرض عن خلقه
قوله من لم يرض عن الله لم يرض عن خلقه **قوله** من لم يرض عن الله لم يرض عن خلقه
يريد ان كل شيء من صفاته لا يشبهه شيء من صفات المخلوقين **قوله** من لم يرض عن الله لم يرض عن خلقه
قال له **قوله** من لم يرض عن الله لم يرض عن خلقه **قوله** من لم يرض عن الله لم يرض عن خلقه

قلت وكان من قال أنا أبا الطيب ان كشف غطا الورق مالح قول غيره
 من كل شيء في معلقة من الحفرة مشبعة كان الحسن اذا انا المالحا لبطا تخونا
 الثالث بدعنا تخينا فان العرب كانوا يتخون الماء الشاثير بده ثم يبرجوا به تخينا
 على هذا التقدير نعت الموصوف بجودف والمعه فالتجنا شرايا تخنا وعذاق
 المعنى القريب الموزون ويحتمل التخنا الذي هو جوارحه عن الكرم وهذا هو المعنى البعيد
 الموزون عنه و مراد التام ما يوجد في قول المراد قول الجوهري في الطحاج قول من قال تخنا
 من التخرة نقصا لجمال ليس مني فان المراد لما خالطها الماد مرحت بطننا وتخينا ما لم
 كنزل عن غيره . ولذا اشكر قاضي شتهلك ماله من معنى او لم يكلس . والحق
 هو الرحران على اجد الاقوال هو الذي كتبه مفرقا به فان قيل تخنا ناضرا من تخي
 وتخر من و انت الواو فلا يجوز ان يكون تخينا مفعلا على هذا التقدير الا مع عند الفصح
 ان يبين ان تخنا وتخي او هو مدح الجوهري في الطحاج . على هذا التقدير يكثر الورد
 في تخينا تنجح ممكن من الوجهين انتهى . وكشف عن قباخ التورية في شعر الناصب الكواكب
 . خيل قيام وجيل في قباخ . عت الطحاج واخره تملك اللجاء اراد ما
 حلها القيام ووزي نقره تملك اللجاء من القتام وكورد **الحسكا** في الطحاج
 للبرقي **الحسكا** . حلها **الحسكا** . بعد ما خلط عليهم بالظلم ملايتا . ووزي
 ما حل على الدم **الحسكا** . وادم بالرو **الحسكا** . ووزي **الحسكا** . ووزي **الحسكا** .
 قال في فاش مرقت قلبه فحبتة وبعثها باليت مشوقا . في **الحسكا**
 صلاح الدين الصفدي في حكايات المتن من القتام عن الموزون . الاستخدام امقت
 من اسر طبع من حاضرهم في طاهرهم وذا امسكهم واعاطهم كرس الادب على اسرهم
 لا يخرج منه الكفند معهم . اجعلها اليها لفة . وفي **الحسكا**
 ووزي **الحسكا** . ووزي **الحسكا** . ووزي **الحسكا** . ووزي **الحسكا** .
 في قوله تسلم فانه يحتمل ان يكون من الموجه التي هي ضد الهندوبه وهو المعنى
 الموزون به ويحتمل ان يكون من الملاحه وهو المعنى البعيد بالموزون فهو قد
 نقض على الواو في وجهه البين فلهذا ملايتا **الحسكا** . في **الحسكا**

فانه ان التورم بلح حصيد الايام بعد العقادة والكلمة كقدم وسكقول
 • هروفتش المعاصرة • يرمى استألفت و افعال
 • ٣٠ • واحد في الجواهر العفا • كارت لا تخفى وان كذب الكالس • ايجدها
 من الالباب النجدة مراده السعة العم مشدك بين اخي الام والكاهن من الناس ومراده الكاهن
 والحال مشدك بين اخي الام والطن مراده الكاهن والحال مشدك بين اخي الام والطن مراده
 الطن • قلت عرف هذا البيت لاني انه مكتوف يدخان عند العفا • امر هذا
 من قول الشيخ تقي الدين في الجاهل الامن من جدها بقطعة منك اشبهت بها
 • حبيته لما بد اخا لها • وجدة من حبيته بها •

وشكة اللطيف الظرافة والشيخ ع الدين

• لمحت من جنبها شامة • فابتسمت بوجه خال •
 • قالت قنوا وتمتعوا ما جرد • قد هام عني الشيخ في خال • ولهذا
 فتح الاجماع على ان المشاهير هم الذين ينمى اليهم التورية والاطباء يشتمونها وما نكحوا
 بل الذوق السليم له اوزا صحتها • وبل ان آقا انما هو الذي
 فيهم التورية لاهل عصره وتقدم على المتقدمين مما اودع منها في مطه ونثره فامر طبع
 تعالى كلف بعد طول التفتت بها • وانما الناس يحسنون ما جرت بها
 • عيب من التورية • اسلمت تلكه مراد من المصنفين في تلك
 ولم يزل هو من كاضر عجب على • وكانها وتمكن طبعها الي ان جات بعد علم
 شارة اوشان ربيداتها والتمسك في مقيدها • كالشيخ البزاز في الحسن الجواز العصر
 المختار • يا ضال من سنن النبي الحكيم من الدين • انما هي في الدين على
 الظاهر • قال الشيخ صدر الدين • في كتابه المستمير من النشام من الورع
 والاشهد لهم • وجا جاي من شر النشام • يا جرحهم • وانما في هذا النوع من
 • وحق فيهم • كل ما هم في النشام • انما في العلم لو كان له شاة العن •
 • والشعر من اهل من • في صكرو • الا شاة • في العن •
 • بعد من العن • من الشعر • في العن • في العن • في العن •

تجاهه والادب والادب

والاعتماد على الدين والبرهان وبينما الدين لا يتقدم له البرهان ولا العبدى ويحصى البرهان من قرائن
 البحرى ومثل الدين عند من العفيف وشيخنا ابن بن المشدوق والشيوخ صلاح
 الدين قاسم وياحه كتابه المذكور مع له لا حاجة لم يحل حكمه العبدى عند من
 ويعتد على عالم انهم على ما هم لغوات عظمى ونظير يفتى بقوله سبحانه لا تقل
 على الله شيئا هذا التاليف لقد اوطقت في التاليف لا حل مقروء التام على من دونهم
 من الانام وهذا باطل وديوى جردان وحده لا وطالك من جاور طين المبدلان
 فالحق ان الكلام في التورية لا يزد من هنا ينقطع المادون في الشهد من افعال
 الله يا قاسم طين وزيان فالنفاير من هنا والشقا والمبدلان قلت .. وتقدمت
 ان التورية عند هذا الفن منزلة الاثنان من العيين وتوهمها في البكلاء فهو المكشاة
 العربى وقد ثبت ان نوايل المقدم كانت لهم شجيرة اعمارهم لا تصد مطاها وان كانت
 شجيرة نجيحة كمنارها وقسمهم ينوار من جردان فيقولون انهم من عيكم وقومهم
 ان اثنا عشر من النابيل الى من فضل بقدم نوز شكافا والمصعكون في اوج الال
 بنر انما اذا حلت مراتبها وهم على اختلاف التورية لا يمل المتامل للشمس لا يكون
 شين دونه كليله فيقولون ان هذا الفن متصل فان هذه العراش لم تبرز على الا
 لمراسم عند هذا الكتاب فليطالع من غيره فوارت بالكتاب فاذا شرح المتامل طوعه
 ومشيى في شغل الامم من هنا يصير من شغل الامم من شغل الامم من شغل الامم من شغل الامم
 شيف العزم والشمس لكل نوع جيد او حقيقته من انواع التورية والقنار او مثل هذا النوع
 عكس ذلك اذ يخرج فيه البرهان لم يذكر في مدعيته نوايل انواع التورية نوايل من انما
 اجل في صفة التورية التي اجمع انما من طه وقاله من بان التكم لطفه من تركه من
 طوبى لعبد فكذلك لفظا ومعنى التورية لا يحى بفرسه فظهر من ان مراده البعده قلت
 ومن اين يعرف الطالب من هذا المبدأ التورية المحسوس والتورية المرشحة وقسمها
 والمصنعة والامام او ... بعد ذلك ان ابن من هذا المصنع لم يذكر في كتابه
 المتسخر من الطيب ومن عكس اني اقول لا قنار من انما مع ان كتابه ما وضع في هذا الفن
 ثلاثة والمصنعة في التورية ومن التورية وفي ان تكون الكلمة مختلفة من صفة المبدأ

احتمالها وفضل الآخر وزياده ما اهلها كما استعمله **واقاصحاب الخصص** فانه
 قال شيخنا الملبس ومنه التورية وتسمى الابعام ايضا وحيوان يطلق لفظه معيان
 قريب ويحيى وحيوان مرثية ومخرقة ولم يرد على هذا القدر شيئا **واذا اورد**
 ما وصفت بالبراءة من طلائع المتأخرين في التورية شئت في الكلام على اوجهها في اقتسامها
 لتتذكر كماله لا بد في طرقات المتابعة دليل في بعض ارباب هذا النوع **وقد**
تقدم ذكر القائل من فضل اخيه في بلد الاستدلال ولكن لم يمكن اختصاره في ما ذكره
 فانهم فرسان حبايا وانجل من مكن عزيب نطه بابا فادكها او ردت لم ولهم من
 التورية وغيره ما يبين فلم يثله هنا لجمع كل غريب ما قازيه وانثابه في محرقا
 القاضى الفاضل في الموت اية من قصيد طايه وهو كتمت لم يخل في مدي غير
 اما التزيان فكل اخضه وكل قافيه قالت لذلك **ومثله قوله**
 في خده في اعطف صبغة والمخاض حبه وقلة الطائر وقوله
 وكنت وكما والزمان متاعه حضرت وصرنا وهو غير متاعه
 وراحم في وردك شارب وفتى في شركا في الموت **ومثله**
 في الشرح عواير الموشى وقال
 قد كنت لي وحدي ودحك فصرى وكما وكان للثان مواهب
 فطعن في حده **ومثله** في الموت ورد في حده
 القائل في باب التورية ومما كان هذا الباب لفرق قوله فانما وليت فكم طرد
 وعب الله البحر الذي يخرج البناء وكل حمار الشيطان لجهة البحر **ومثله**
 في الحية غابته فصرحت وحنانه في القلب تجر لا يلبس القاصد
 ففطرت من ان حمرناهم حضرت مرة في حمرناهم **ومثله**
 في حمرناهم التلم على فكر غيره قوله من مدي قصيد فاد ليحبه
 مع هذا القدر لم حبه لثنا فانما راغفاه عليه شامه
 وهذا الذي مشى ولكن ان في غير اقلام مطايع
 وهذا روضه في طرد لبا عصف وقافيتي حاشه

في حمرناهم

حجة انه قد التزم بالشرع لو انك في مشاعرك لم يسمعك من ذكر قوله
 شعري مبدع قد حنت طرفي منك فتمرت بحسب ما
 فالحمد لله اذ في شرفاً . كنت سراجاً فتمرت فانوشاً . وقال الزمخشري
 من يلقى الضواجل . او الناميا الذي دم لي . وعشيقاً مولانا بقا .
 فلولات ما اعيشها . وما يغني الفرج طامناً . ومثل قوله
 وما ناهام في ليل خطب . فتاوا الصبح فيه والمناس .
 فانا مثل ما ادعى سراج . ولا هو مثل ما يدعى ضياء . ومثل قوله
 فكنيت جيباً الى الغلس . فالبني الشيب محزون الجيب
 . وكنت سراجاً ملل الشيا . فاطفا نوري فان المنيب . وكنت
 الى بعض المروءات . بكنت لي لي على قصدي . وفي هذا النجاشي لماراج .
 . ولولات لم ترفع مناديت . ولا عرفوا انما قدر التبرج . ومثل
 قوله سيقاس بعض الزواشعها . فامينا قد ابطا الشمع بعض به خيام الوباء
 . وتذكر شاعره ظلام . لم يكدر خيل بثور التبرج . وقال
 وقد اخرج شمر الدين تليد . وبدر الدين اصفهاني .
 لما زلت ليدن والتمسها . قد انجلت . ولها الديار حيت
 . حقت نفسي وم . وملت ما زاد من الشدا .
 في هذا الباب . من اشد عي بالكلية . فلو لم تحاورا غلبا .
 فاقال الحق منذ كان كوني انا . فكلوب سراج . ومثل قوله
 . اقول في هذا الشئ . من شدة ما خلق البسطة .
 فخرجت من بين سراج . وقد عرفت من خلقه عيلة . وكنت الى الوجود
 لخير من في غيره . انما هي الغرر من كمال . من الطالع عبيد . وقد مر ذكره
 . اذ ابطال الجواز ما يجد عيله . فلا قال انما قاله
 . من قوله المولود جاوزت . هي حجة . فكلما انما قاله التبرج
 . وموت في الاسلام فازد . ونوناً كذا بقدر الشرح البعتر

١٠٣

[illegible]

قالوا قد ضاعت جميع مصالحي ، معور نفوس ليت احملتها ،
قد كان عندك ثقلان صولة ، فاجتهدت الحمار وبعثتها ، ومثله
قوله : زفصا الشجر محمد ووزوه ، بينهم بالهوان والارز وركا ،
فلوان الكتاب كان بالوايسم تحراسه سورة الشعرا ، وله فيهما
واحد يا بني الامالك طاب الرحا ، وقد استندت قدم الحشا
نمل الامالك بحذر المنا ، دخلت مني فان الرستا ، وكان
المعنى : اتون اكرم وعلى عن اناس ، لكالمون عيتهم الاديب ،
ووت التبرينهم ليعين ، ولود افارج لهم جيت ، ومن لطايف
قوله : وقيل قال لي ان ترى قلبي المال فينا موقا الصديقا قال اكثرهم معي ، قلت
ومن لطايف قوله : اتيت ارجية حاجة ، فلم تبعث فقه للابيد ،
وقيل قلبي العوس ، تعاف المقلد السا زبده ، ومثله
قوله : مع الهوسا واسقب واكت ، واكبرج منقر الزسكة لاجه ،
وكن من الرجة في عذلية ، فالضع مؤخود مع الراجة ،
والشعر الحزاز ووه يروح دقة حاجنا
سأله من لاني بكل مرابش ، والله ماتم ماله وانما تم نفس
واجابه على الفور : ماتم ماله وانما تم نفس ، ثم أعاد مرابها ورجل
فجسوداته روسي كرسا لطيب شذا ولطيب العروش ،
فقتنا مايلين لها وقلنا : بين لك القيام على الركن
ومثله قوله : واخو اخا من قلبي ، لم يستبها ولا واصلت
من لقل لو بلع من قلبي الخدم في وجهه العنة خلمه ومثله
قوله : وقيل قال لي وقد استندت بنجوت فوعير الشعرا ،
مولي اذ الك في معير فريد عيتنا الجيوا والشفرا ،
حل خلت ايت فيهم ، قلت لطايف خضرا ، ومثله
مدينته جدي فاصبر من ، قولي ونله الناس حكم تبعوا

فقلت أرحوا رندين قتل لي ، فأتكن ابن اللين الطيب ومن لطائف أيضا
 متولدة كانت أيضا صار شبرا ، يلبطم الأكاش تحزن ،
 ، كيف لا سقرت عني ، ومعنى شيب ودثره ، ومنه قوله
 فترلي عابر صامتا ، فقل في قوله وأجمل ،
 أو قال لا بد من طلوع ، كان ذاك الطلوع جمل ، ومنه قوله وفقد
 طلب ستر أبا فها وصل البئر

لا تطعن عراصة من مشير ، شادوا غير يائس التاديات ،
 ، وطعت عن المعروف فإلهام وقد ستروا القلائع من الرأفة ، ومن كنه
 الديعية ودلحمة قوله ، رأيت قطوف عنك كدائبا ، معنى اللدي يحى ويخفى ،
 ، وكم يات المتفرق من عين ، وتنفذك حكمة رخص ،
 وكل لي فيه الدرس بعد الطام ، المأخوذ كدائبا ، مائلا ما رجوع مظهر دج ،
 ، أو قال لن الجود فكت احب ، مع من سقى على الفتح ، وسله
 قوله ، ومضنا لما قلت لعكك ، يمدى وطني فيه طن مختلف ،
 ، جمع الدرام لتس جمع تلابة ، فاعلم كونه لا يمتزج ،
 ، وفي هذا المعنى الى الحواشي ما بالدين من الذهب منق المهر كنه ، وقد مطن
 في حرف من الجاهل طيب ، وقد سكرت من الذهب منق ، ككلمة الوري من كنه
 ، ولنا شائبة في جمع نفس ، منقها واجب من كنه

وكت السراج الى نفس الضياء وملك كنه
 ، كنه الكاظم كنه كنه ، معروفة الانتاج الشايب ،
 ، فاعلم كنه كنه كنه ، تتكلم شمع كنه كنه ، ومن لطائف
 ، مع شخص اسمه وايت ، كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه ،
 ، ثم قال الى قوله اقتضا طبع كنه ، وقت في عرف كنه ،
 ، ومن اعز الورد ، وفانك تخرج كنه كنه ، مع كنه كنه ،
 ، خاف على كنه كنه ، فاعلم كنه كنه كنه كنه ، ومنه قوله

وجموعا من الحسن ، وكنه من ميل لم يزل ، ويا الى فلت من الم البحر ،
 ، لم لا قيل ان ما عمن النقي ، ما خاكت وانت من الم الم ، ومثل
 قوله ، قلت لا حيف الذي فزع الغنم ، ككلام الوشاة ما ينبغي لك ،
 ، قال قد الوشاة عذرا ، قلت احنا ما عمن النقي ، ومثل
 قوله ، عمت بلوى التهاد فله ، قدوات عذرات ضايحه ،
 ، والح تايلا اذ هي فتمت ، ولصكم اضر بابل الحايحه ، وكلمه شايح
 قلبي ، عشقت ريقه من قرفه ، واما الهاذ اكل من شارب ،
 ، قلبي في حلق حاجبا ، منه كنون الخط من كتاب ،
 ، سلطان حسن اذ هو دله ، فاختار ان يلقى الحاجب ، ومثل
 قوله ، وان تاق حرام كفه ، وكنت بالراح تيجبا بعد عجب ،
 ، قال تافاق كذا والدي ، قلت لا عذرك ان روق كعب ، ومثل
 قوله ، يا تافاق كذا على كذا ، سوجه في قلوب ايب ،
 ، فليز عرف التواو ، وانت لم تخرج عن الواجب ، وكلمه الواجب
 اخبر الشيوخ بما للدين بن نبال ، ولصكم نكبا في غير هذه القاب مزله في راي منق
 ، اسعد بيا من بزن ، تبيده الطابع والغارني
 ، صرت طير او كذا كذا ، فابعدت من الالهيه
 الشج الرزاق اقول هم شمت من قذا ، فالتواو ايا قد عايه ارضيا ،
 ، قلت وبالزمان شمت ، فالتواو ايا شمت شيئا محققا ،
 ، وقت باطلا اليه تايلا ، ودمي تنقم عذرا ومثل
 ، فم من كذا اذ يدي يازهم ، ويحلي منها جين انا لفسا الشدا ، ومثل
 قوله ، ديب من البه وكذا الحنون نده ، في قون ما كهاه من اساده ،
 ، كنت عليها العالي من ذوق ايسا ، سائل لغير لم يرد بولاد ،
 ، واوقدت وختا القات لا لفره ، لكن لا اقد من انا كجاد ،
 ، فلو بدت لختان الحضر من كذا ، بل لا حشر انظر لفسا الهادي ، قل ووان

الشيء من راح الدين الوراق سبع محلات في الطبع الكامل ولكن الذي حينئذ يكون
المتأمل هنا هو ثمرات كل لاوراق وجمع الشيء من راح الدين الصفدي من دولته كائنات
لطيفا وشاهلح النراج ولكن ثمرات النراج فيه قليلا نفا طيفا كراز في عمل الموز
قوله موزايي ضاعته الاقل الذي قال من قري وعلى لى لفظا من قوم كرام النراج والاقبل
يرجوع من تلك ويختم من موزيه ومنه قوله

ان من معشر تفكر ليدنكلم ، ذات شغلهم ان قوت تصديقي
يفضو لهم اشراقا عراضهم ، مكل ايامهم ايام مشيت
في مشك فرله ، اضحى لثوق البيتلاء اعرف ما رايحه القسم
واعنفت من صرير من قبي عن القذاذ العلم ما تشتم
جملته فقامكنه الذي اضله الله على علم ، ومثله قوله

أول في العلم للفتا ولا ، انا ليه الفتا فادنى
خطاواي في فني شح ، كاني في حزارق حلي ، وطريق قدني
كيف لا اشكر الحرارة ما عت حناطا واقتل الادايا
وما صار الكلال حبي ، وما شحركت نحو الكلاب ، ومثله البصا

منه من الغضب في اذكي من غير الاداب
كان فضل على الكافي فتره ، اذنا زحوس فضل الكسبي ومثله قوله

معشر بلجام مشرق ذراع الاكبر منهم معشر
انا جراتهم من غير ، سلكوا في قطع الما فتره ، وقال مشركنا

تعاظم قري من على بن الحسين ، فدهني كالحا من الضيق
وكم مرة حكك فيه ، لانه يعرف ابا الطيب ، وكما ليه

الشيء تضر الدين الخاني موزي ما عن ضاعته
ومعشرت الحكم صرت به ، خلا بداري من الايدار يسه
اعرف جلال الشيا وانزدها ، واخذ الناس من محازيه ، واجالين

لكن الجاز حسن ان لا يجرى على رزق الفتا والخطوط مختلف

١٠ والعبد مقاربي عزاته يعرف من ان دكل الكيفه ومن لطائفه المدحه
 ما كتبت الى بعض الروايات قد مر من الدخول الى مسه في يوم مريح
 ١١ انكسار ثامن طباقي المخرج ولكن كلفته من خمول
 ١٢ اتيت لبايك لرجو الفناء فاخرجني الضرب عند الغول . وكنت الى بعض الروايات
 سمدى مطرا . اباعلم الذين الذي جود كنه . براحتهم قد اجهل الفيت والبعث
 ١٣ لين لعنات اولاده اني لا ارجوها من تحت احتك القطر
 وهذا القطر تحلله الشرح حال الذين من نهاته نقول
 ١٤ لجره قاضي القضاء اشكو عوي من الجاوي ضايي
 ١٥ والقطر ارجو لا يعجب . للقطر رجي من النعام . وتلا على الناس بعد
 كثره وبعثي من مرات الى الحنين اكرار قوله
 ١٦ مكلف بدرا التا اذ حكي . محييك لولم يشنه الكلف
 ١٧ وقام بعدى فكل العذار . فاجرى دوى لما وقف . ومنه قوله
 ١٨ لم تحمت جده ما وانفرت . له امل في موزد وموسر
 ١٩ وكم عام قل لا ارتفان ضاياه فاعر من تفصيل المسميه . ومن لطائف محو
 ٢٠ في التوزيع قوله قد روج الشرح ان شحم . لم تقاتل ولا ذفر
 ٢١ لورده غما في الجا . ما حشره بغيره الملقه
 ٢٢ كافي في فرشتا رقت . وشعرها من جوفها قطرت
 ٢٣ وقابل قد قال لاسمها . فقلت كايه وها خشت
 ٢٤ على الشرح اني الذين اوجيان . ذات اما المحرم الفاهمه عند الشرح قطب الدين بن
 ٢٥ القبطاني فقال لي الشرح قطب الدين هذا هو الاوب . لو احدثين الجراز فاشد في بعثه
 ٢٦ وكنت ممن متقني من معتبر كثر ايلي واكثر اخاء فهم دايما الخروج والقدومه
 ٢٧ كالمطهر في الطريق . نعم يتعذر . واذا اردت كسطنه كثره ان تمش
 ٢٨ وما شرج الضمير والقلب من قول ضمير الدين الحامي حمده الله عز وجل
 ٢٩ . وكذا في حراي يغيثك التي بك ترفيها العيش من كل مشرب

• فما كان منه الكون مشرقا بنا ، ولا كان قلبا لما فيها بطيب • ومنه قوله
 • لي مولود عروقه تهمل عيناك التي • اقلد القدر به واكرم الجوار للخبث • ومنه
 • ماتت به الى الشراج الوراق على يد مبلغ • بعد كمال لاي وان بها • وفي عامه لم يعقل
 • ومنه على الباب ومنقوده • وفيك فتم انه يدخل • ومنه الطيف
 قوله • اصبحت من غنى التوى • وطائر انا الفرج •
 • عندي حمة ذهب • لكثاله بالفتح • ومنه
 • اقلد الكاس ابدى • بك أحوى عن أجور
 • آخرت يبقى من غنى • واسأل العبد المسدود • ومنه طاعة وتولاه
 قوله • ما زال تقني لآل مرطابه • لما حفت ضنا ودبت وقدا •
 • وطينه حيار بيت تزيقه • فاه اذ عاقله بحاوبه الضدا • احده
 • من ليل سوا علة لنداد عوا الشوق متقبله من لطفه • واذا اجعوت لما جاءوا لي الصدا •
 • ومن لطفه عدا عباته • تزل تحط الكاشفة • وهو اخرون وقع فيه بطن •
 • وقال تارك محط الحيا • فلك من الايمان حب الوطن •
 • ومن انظم في ذلك الجماعه وانصر للتوزيه وحسن زيتها ما صده العرش
 • من القرب من ليل الله عنة وحرمت مع فقرى شيوخه اليها الي ليلى منى
 • من ليلى عبرى تحلى علفى • انا ذلك الشبح اللطيف المحرقة • ومن
 • نكته الغريبة في التورية قوله • اقول من الى الجرحان • دعوى فاك الخبر للجان
 • ومنه مثل ذلك • اقول ليلى الجار كنى • لا يكفك ما عشت نوبه •
 • هناك كيف تلمح كذا • ومنه ليلى الامت بغير نوبه • ومن
 • طائفة حوله • قالوا اننا العلق من شرفا • والعلق لا شرفه ولا منعه •
 • فاجبتهم النافذ من محض • قالوا انك لايك منى • ومنه
 • كملوع وورقة • كملوع الجواز • من قسطه ناب من الرند • ومنه ليلى
 • النافذ قد حلق كالابر كاهم • والبعد مثل الغضا ملق على الناب • طائف
 • من اليرز على هذا البيت ليرى الجوام انه يقف على الباب ينادي ادخل لخصا وقال العبد

هَذَا دَلِيلُ كُلِّ شَيْءٍ ، وَكَشَرُ أَصْحَابِ تَفْلَةٍ ، لَعْنَاهُ لَا يَشْكِي إِلَهَهُ وَيُكَبِّرُهُ ،
وَيَنْقُصُ لِحْيَتَهُ ، فَإِنَّ دِيَةَ لِبَاكِ هِيَ حَقٌّ وَمَقْضَى ، وَحَقٌّ
مِنْ طَائِفَةِ بَنِي إِسْرَءِيلَ ، وَدَانِزْ هَرَابٍ بِمَا قَدْ زِلْتَ وَلَكِنْ نَزَلْتَ إِلَى النَّاسِ ،
طَرِيقَ مِنَ الطَّرِيقِ مَشْكُوكَةً ، بِحُجَّتِهَا لِلرَّيِّ تَارِيعَةً ،
فَلَا تَقْرَأِينَ أَنْ أَكُونَ ، هَذَا كُونَ عَلَى الْقَادِمِ ،
مُتَأَوِّفًا هَوَاتِ التَّيْمِ ، فَيَقْضِي بِلَا أَدَبٍ تَارِيعَةً ،
أَذَاقَاتِ أَذَازِلْتَ ، حَيْثُ بَانَ تَقَرُّ الْوَاقِعِ ، وَمِنْهُ
نُفُوسُهُ ، جُودُوا التَّجَمُّعَ بِالْمَدْحِ عَلَى مَا لَكُمْ مِنْهَا ، فَالْبَطَرُ احْتِشَاقٌ عَرَفَ حَيْثُ يَتَّبِعُ الْبَدَاءَ
وَمِنْ مَدَاجِ الْغَرَالِ قَوْلُهُ ، وَبَنِي تَوَامِينَ نَظَرَتْ بِحُجَّتِهَا ، وَكَالْطَّهْلِ بِالْعِيُونِ وَغَرَفِي ،
وَقَالَ لَهُ فِي الْحُبِّ بَيْنَ دَنْطُونٍ ، لَدَدَ مَدَقَرِ بَيْنَ الْحَبِّ نَظَرْتُ ، وَنَظَرْتُ
طَائِفَةً مَحْمُودَةً ، وَأَذَاقِلَكُمْ بِتِلْكَ تَرَشٍ ، قَلْبِي زَانِسٌ لِكُنْ بِغَيْرِ كُنْ أَرَجَ ، وَمِنْ مَدَاجِ
إِبْرَاهِيمَ تَوَزَّيْتُ الْمَطُوقَ ، أَنْتَ طَبَقْتِي صَبِيحًا وَبِمَعْنَى شُكْرًا طَاهِرًا مَا يَتَّبِعُ ،
فَأَذَا مَا شَجَاكَ تَجْوِي فَايَتْ ، أَنْذَاكَ الْمَطُوقَ الْمَسْبُوحَ ، وَمِنْهَا
أَخَذَ الشَّيْخُ طَلَّ الدَّرْسِ تَجَمُّعَ الْمَطُوقِ ، وَمِنْهَا بِقَرَّةٍ مَقَاطِيعَ ، وَمِنْهَا بَانَ تَقَرُّ قَوْلُهُ
فَحَيْثُ مَحْمُودَاتُ شَوْقٍ ، وَلَمْ يَأْخُذْ كَالْمَشْتَاكِ رَافَةٍ ،
فَهَزَلَ دَجَ عَيْنِي مَقْصُودِي ، وَمَا حَصَلَتْ لِمَنْ دَاكُ وَقَفْتُ مِنْ طَائِفَةِ
قَوْلُهُ مَحْمُودَاتُ لِي رَأْسٌ مِنَ الْخَلْقِ كَانَتْ تَجَمُّعُ الْبَرْقِ وَالرَّيْحِ الزَّفَارِ ،
وَأَبْتَلَى فِي الْمَشَامِيرِ الْخَرْمَ ، مَنَاقِبُ لِحَاظِ الْمَشْرِقِ مَدَارِجُ ،
وَمِنْهَا بَانَ عِنْدَ قَوْلِهِ ، قَالَ أَرَأَيْتُمْ مَنَاقِبِي ، مَنَاقِبُ لِحَاظِ الْمَشْرِقِ مَدَارِجُ ،
أَرَأَيْتُمْ مَنَاقِبِي قَوْلِي ، قَلْبِي مَنَاقِبُ لِحَاظِ الْمَشْرِقِ مَدَارِجُ ، وَمِنْهَا بَانَ لَكَ
قَوْلُهُ ، أَيْ بَانَ شَعْرُكَ كَالْقَصْرِ ، وَلَا قَصْرَ زَهَامَةٍ ،
وَمِنْهَا بَانَ قَوْلُهُ ، جَزْرٌ وَمَصَاحِفُ يَقْبَعُ ، وَمِنْهَا بَانَ قَوْلُهُ
فَالْقُلُوبُ حَقَرَتْ بِالْمَارَاتِ احْتِمَاءً ، وَهِيَ لِحَاظِ الْمَشْرِقِ مَدَارِجُ ،
وَقَالَ قَوْمٌ مَصَاحِفُ لِحَاظِ الْمَشْرِقِ مَدَارِجُ ، يَأْخُذُ الْبِلَاقِلَ الْبِلَاقِلَ حَقَرَتْ قَوْلُهُ

مِنْهَا بَانَ

ومنه استنبط قوله بحاله الاشواق بحسب الجاه، يعرف هذا الحاشي الواسع
 ، فخذ حديث الوحيد ، من مع عيني انه الصادق ،
 ومن مع قوله ، يا مالكي لا يكفلي شافعي ، ما تالت فاجبت تنال
 ، فخذك التوفان ان يلقى ، وشكاي من حنك العليل ،
 ومن مع قوله ، اقولن حفته سيفه ، وكلمت بحسب سوء ،
 ، تكلف حنك كل الفتور ، واخرج من الضيق ، من نكتة الخرب
 قوله ، قلت تتم الحفن مني ، وقد فطنت من طعنا والكتاب ،
 ، قلت ما تتم ما لم يكن ، لمست والله علبه الشيا ، ومن حصل
 الجمل العيون التورية كذا طرفة الحكيم ثم ان من ذائال من لطايفه قوله
 ، يا تاييل من حرمي بالورق ، وضيق فيهم واذلا مني ،
 ، ما حال من رزم الناقية ، يا خذ من اعين الناس ، ومنه قوله
 ، كم قيل لي اذا دعيت شتما ، لا بد للنفس من طلوع ،
 ، كان حال الطلوع ، يا ، يرقا الى السطح من يرقى ، ومن لطايفه ايضا قوله
 ، ما غابت هيناي ما عطلة ، اول من عطلة لا يحنى ،
 ، قد بيت جندي حار زينا ، وضرت لافوق ولا يحنى ، ومن لطايفه ايضا حاربه
 تصيب ما لا يحصى ، احب الى من
 م ذاب القوام الذي يمد عظم نهاره ، وهو نوما عليه طائر مشدجا ،
 ، تدى على الدف كل حمار من مقعها ، فاستطاع الاكل من رثتها ، من
 اختراعات البيعة قوله ، يا تاييل من تمد بحسب الذي ، فتننت وجدا ووعدا ،
 ، يا قهر الاغصان ثم ايا الغصان هذا الغاصي بين ذاك قواما ،
 ومن جيارشوم التورية ، واطهر حصار الفاضل من حاربه من عباد القاهر من طرفة قوله
 ، لندنا لك من التي فضيلة ، وقواحي في ضلها فتنازل لك ،
 ، فان شئت بالحوار من حصة ، كرحمة كمن فكفت بسا لك ومن لطايفه
 قوله ، لا تنزل لي من كاديتي ، من بين تمام عدوت خافيه .

فأتوا بغير أخباره . لئلا يبين من يدعي ضايفه . ومنه قوله
 يا قاتلي لها ظفيرا قتلها لئلا يبين من يدعي ضايفه . ان صرنا حنك على فعل القيل المقبر
 وقاله ان هذا الذي خلق . واهل الجبل والقوى .
 لم يكن كثره . فالق الجبل والقوى . ومن طهر
 هذا المعاني الشمس الساطعة قال بطاني . عندنا احسن من هذا في الصدور
 مشتمل الشام تقوى قلبه . يوم مع فهو قد اضعى في
 وريح العاصي قوله . شكر النعم انكم . كنتم ملغى عن محبة .
 لا عروان حطنا حاديت العوى في الدكة .
 الكفة اخر يا الله . يا طيب نزهت من حرم . فاثاركم من لوعتي وفتنكم
 اهدى بحسبكم ولشدة لطفكم . وري فتاكم ان فاشركم
 في اشار الى هذه التورقة التي ساء الدين من لطفه ولم يخرج ما يحسن فيه من التورقة
 ان ابن ابيكم تركت فاته . فاق بكل قبيحة وقبيح .
 فبالبطاني في النعم بقية . حملا فواج كلام في الزيج .
 العربية . لا تلبس عن اول العتاني . انا فيه قديم محبة ومحب .
 مردوعى ومن حسد الحسنة غراما لم يتزل وعنده . ويحل
 الشيخ عزله من الموت . هذا العنا ولكن سكتا الحسنة قوله من قبيح .
 فاحاجري فاشاقت في قوله . وليس له وجه وبارك شمس .
 ومن لطيفة قوله سر له العظيمة بالمرتب من دمشق .
 هذه العظيمة التي لا . تشبه عقلا ولا نقلا .
 حشيت دماس ولا جلاء . كالحشيت نقصلا . ومن
 لطايفه قوله ايضا
 طفر الشعر والقائفة كالقنطرة . قلت ما اذا انا شئت واقه وده
 ومن لطافته في معشوقه المعنى المسرور
 ان كانت العناق من شوقهم جعلوا النسيم الى الجيب وشوفا .

فان الذي ابلوهم باليتن كت تحت مع الرتول شيلامو ومله قوله
 . يامن غداي من هو اضعف من الرج العظام . اترايطت المعز وبعالي زون التيم
 و من لطايف قوله . تل تحفا من حننهم الهيا . فرقة وضرة عليه احميله .
 . ان سكالعصر طوطا غير بدع . لعل تنكرا اللباي الطويله .
 والم به من العفيف فكل جل طانا يوم حامي . ذوايا يعبق منها الغوال .
 . بنت والعقد واما . فاسهر في ذوى اللباي الجوال .
 وهذا المعنى بلاعب به حامي من المتأخرين ولولا الحيف من طول الشرح ذكرت
 ذلك لكن لا بد ان يرد على المتامل في مواضعه . ويحتمل قوله
 . وروي هو به عيال لذات لعله العيس .
 . كم حلاصة هلت ليلي . خلقني الخلاوة الهيته . ومن لطايف
 بحونه قوله . واعور العين ظل كشمها بالاجاسه . ولاخيه .
 . كيف ملقا الجبا عند فتي عورتته لانه لا يكتوفه . وقال
 . قال العلق وقد حسته . ازيه ايرافاق وحشيه .
 . اترك هذا ما في الخي . ككرامة الميت في دفنه . ويحتمل
 من بحراته قوله . حرة الشقي مست شقيقة . ست كرم ما لمحات خليفته
 . قال قم من الظلمة في الكاش . في ملكا كاش قال حقيقة .
 . انت مرمية وانت كاش . صنعت حرة فتم العفيفه
 ومن مدحاته لقبياسه بالبوته قوله
 . بابي غناة من كالم غنائها . وحال محبة انحاء الاخير .
 . كم قد رويت عارلي من كاش . لما شئت نالني في حشني . هذا
 . فسا كاش . هذه الشخ طالين نفاضة . ولكن راده انصاحا
 . ما عا على شمتي النهار حيلة . وقال فانتني الموزان .
 . فابطر الى حشني ما مالا . واد مع ملائكت لني حاشي . والم
 به الشخ عا الم يلو تلي وما خرج من انصاحه بنقوله

قد تلو ناعن المبلغ بخود . ذات وجهه به الكمال تقين .
 ورعنا من التفتك فيه . ووجهنا ما التي هي احسن . ومن لطاف قوله
 ذات طوق وذات رق عني فتثنى بالوحيد من اس يدري
 رنقت ثم كاشفتا قلنا . بكر من العنا ورق الفقه .
 ما نرا ما قد حوت خاطره الدهر . ما قد حرا ومامنه بحرية . ومن مدح
 لطايفه قوله ويطا فواو يدرك نوضها . وكنا ان جاد غيث بكز .
 تلهظا عن تفيض دج . تفرقها هنالك تجر .
 اذا فاجرة الرج ولت عليه . ما ذبال ككبان الزاينة شتر .
 به الفضل يد والرسع وكما . به الرود من جوي هو ككك جعفر . قال
 في سيجته اسمها وزج . باي ديه مولد الحسن . وهو ما وزدة النشان .
 في النقا ورمثها السلف . ومولون وزده كالدهان .
 ومن موارد الغرسة في المواليا في ملج مطرب
 كك طرفا شاحرجي من حنتك الشرحه .
 كم قد اغار على العناق صفة لما حلتا نوتان الحجة . طرحت نظيرنا على
 ومن قلقة الغرسة اعز له دولة داب التفتك يحظ اليه سيجر صفة بعد انتداب
 ومن اخذ امانة العربية كتبكم من اخذ القصة الى طام من مخايبكم ومن سلك طريقا
 فان اطربا التفتك منكم . فكم لطربا التفتك منكم على القصة
 ومن هنا اخذ المعصاة انما هي هويته شبيها بجاده بترح بي
 تتم قلبه بالبحر من معيون القصة . ومن بحر
 القاضى محمد الدين بن عمه القاضى
 . طالت الليالي من ملاوحتهم . فقد اتيجت محشوة مكارمك .
 . حنتت عليها بالذرا فقلها . اخذ الذي كفا من خوانمك .
 في منه قوله . ناستقدي ان هري من ودي لبيج والعلب متفوح وشعرك .

بلا حشمة من قود يقتضيه فاليقين حارثة والقلب قدوى . ومنه قوله
 ، ذو قوام تحويز منه لهندالت ، حكم ضيعين يوم من الخشاق .
 ، سلب الفصلها في عظام ، واحبات مشكوه الاوراق . ومنه
 قوله نارت كاتس مرض من كثرها ، من بعد رشفى مرق معشوق .
 ، لم يمت الاحشانات الالف شررها منه على الموت . ونحس
 قوله انت من وجهه والجسفة . كذا يبارك كثر . وهذا الديناء العكس
 اعقبه الشيخ طال الدين من ناته فلم يتركه في غير قالبه .
 ، اذى جيبا الى الماء طول الدهر ففر . في خبره وحفونه للبحر يبارك كثر
 وهذه من امة شيخ السوج الى اختارها من روحان الشيخ الامام العالم
 العلامة شيخ السوج عبد العزيز الانصاري الحكيم شقا الله شره
 انا بقصد حمد الله الذي اطلعنا من دوايا الادب على خبايا وارثها معاشا شيوع
 الى تلوك ثافيه من المايبا والصلوة والسلام على نبيه الذي اختاره فكان نعم المختار
 وعلى له وحجته المستطير في تلك هذا الاختيار قد انتهى ما اوردته سرها في
 التورية من الحالات القاهرة وقد عين ان افك المايل بعد ذلك الفواكه انشا في نظم
 في كشمع الشرح ما يظهر به مرتبه المرات الحسنة وقدرة السلسلة الادب ما يحسن
 الادب في ناهيك المايل الشيخ فاجرت من ايات في حاشية من اسيل من اطيعه
 كل يخلف به التشيب وسميته روايته شيخ الشرح ما انا زاجه يتاهل العربلة الله
 تعالى محله من غير العمل القاع فاجرت شيخ القوافل من اليعتن من ك
 قوله من قضيب وبلاده من زوى المسترد . واه من شلى المسدد .
 ، ما كان المستطير ، ما رى توارى كل المبر . ومنه
 الى المحلص وهو في غاية الحسن قوله عمن نقايل عقد صبرة بلين صركا يعقد
 ، من راي وكل الوشاح الصوام على كل مستبد .
 ومنه قوله من يشهد لنا من ربه الحاليارة ، قوافل قارة وتقد تارة ،
 ، قوافل ما على تلوي . ولكن ليس هو في مزارع .

وَمِنْهُ قَوْلُهُ مَطْلَعُ قَصِيدٍ حُرِّفَ عَنْ كَلِمَاتٍ بِحُرُوفٍ مُتَشَابِهَةٍ عَلَى أَنْ تَقْرَأَ بِحُرُوفِهَا
 وَمِنْ هُنَا اخْرَاجَ الشَّيْخُ طَالَ الدَّرْسُ قَالَ
 . أَوْدَتْ فَيَا لَيْلَ اسْمَاءُ بَيْتَانِ . وَاجْبُرِي بِرِغْفَاكِ اسْمَاءَ
 . وَمِنْ بَرِّحِ نَكْتَةٍ قَوْلُهُ وَبَرِّحْ جَاهُ لِمَنْ يَنْقَلُ كَيْتُهُ . وَلَكِنَّهُ كَانَ فِي الْقَلْبِ الطَّرْفُ
 . بِرُوحٍ لَيْسَ بِمَا تَقَاوُضُ . فَأَعْبَدَ حَلَاقِي عَلَى كُلِّ الْخُرُوفِ .
 هَذِهِ النُّكْتَةُ اخْرَاجَ الشَّيْخُ طَالَ الدَّرْسُ بِمَقَافِرِهَا وَغَالِبِهَا طَبَا وَمَعْنَاهَا قَالَ
 . يَا بَرِّحْ نَمُوزُ يَا هَسْرُ . بِرُوحٍ فِي الْقَلْبِ الطَّرْفُ
 . مَتَرَكٌ عَنِ النَّوْنِ عَشَقَهُ . مِنْ عِبَادِ اللَّهِ عَلَى خُرُوفٍ . وَحُرِّفَ
 مِنْهَا شَرْفُهُ فَاحْتَشَهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ
 . أَقَامَ نَحْنُ الثَّانِي بَيْتَانِ . وَمَتَرَكٌ عَصَا لَيْلِيَّةٍ وَهُوَ ثَلَاثِي
 . حِينَ شَرَحَ الْعِزَّازُ عَلَيْهِ . فَأَمَّا الثَّانِي فِي هَذَا وَتَحْرِيكِ وَمِنْهُ
 قَوْلُهُ التَّوْبَةُ بِرُوحِ الْاِقْتِنَاسِ
 . مَا نَطَرُ مَا حَلَّتْ لِي حَسْرَةُ طَلْعَتِهِ . حَتَّى انْعَضْتُ وَإِذَا مَسَاعِلُ جَهْلٍ .
 . كَانَتْ بَيْنَانِي فِي مَسْتَوِيهِ . فَقَالَ لِي خَلَقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ .
 وَاحْدُهُ الشَّيْخُ طَالَ الدَّرْسُ بِمَقَافِرِهَا وَغَالِبِهَا طَبَا وَمَعْنَاهَا قَالَ
 . هَذَا بَيْنَانِي فِي مَسْتَوِيهِ . حِينَ شَرَحَ الْعِزَّازُ عَلَيْهِ . فَأَمَّا الثَّانِي فِي هَذَا وَتَحْرِيكِ وَمِنْهُ
 وَمِنْهُ قَوْلُهُ شَرَحَ الشَّيْخُ طَالَ الدَّرْسُ بِمَقَافِرِهَا وَغَالِبِهَا طَبَا وَمَعْنَاهَا قَالَ
 . وَكَلَامٌ بِمَعْنَى بَرِّحْ . بِرُوحٍ وَتَحْرِيكِ . بِمَا فِي النَّوْنِ وَتَحْرِيكِ . وَتَحْرِيكِ . وَتَحْرِيكِ .
 قَوْلُهُ قُلْتُ وَتَحْرِيكِ مَتَرَكٌ . مِنْ مَسْقَةٍ الْحَاجِبِ لَمْ يَحْجَبْ .
 . قَدْ سَتَّ بِأَرْتِ لِكَالِ لَيْلِي . الْفَيْنِ النَّوْنِ وَالْعَيْنِ قَرِيبُ . وَقَالَ وَطَلْعَتُهُ
 . مَا نَطَرُ مَا حَلَّتْ لِي حَسْرَةُ طَلْعَتِهِ . حَتَّى انْعَضْتُ وَإِذَا مَسَاعِلُ جَهْلٍ .
 . وَحِينَ كَانَتْ تَحْرِيكِ حَقْرُ غَدَا وَرَدُّ لَيْلِي . وَمِنْ هُنَا اخْرَاجَ الشَّيْخُ طَالَ الدَّرْسُ بِمَقَافِرِهَا وَغَالِبِهَا طَبَا وَمَعْنَاهَا قَالَ
 . قَدْ سَتَّ بِأَرْتِ لِكَالِ لَيْلِي . الْفَيْنِ النَّوْنِ وَالْعَيْنِ قَرِيبُ . وَقَالَ وَطَلْعَتُهُ
 . مَا نَطَرُ مَا حَلَّتْ لِي حَسْرَةُ طَلْعَتِهِ . حَتَّى انْعَضْتُ وَإِذَا مَسَاعِلُ جَهْلٍ .

وَمِنْهُ قَوْلُهُ: لَا تَسْرِجْ بِكَ شَاوِدًا، حَبِيبُهُ امْتِنْتَ لِحَبَابِي.
 ، قَالَ عَلَى مَرْكَبٍ مِنْ طَائِفَةٍ: قُلْ أَلَا تَذَكَّرُونَ مَا بَعَثَ مِنْهُ قَوْلُهُ
 ، مَرَضْتُ وَلِي حَبِيبٌ قُلْتُ: عَنْ الرَّشِيدِ فِي حَقِّ حَبِيبِهِ،
 ، فَاصْبِرْ فِي النَّفْسِ كَلْبًا، وَ لَا تَقْلَبْ فِي وَاعَايِدِهِ، وَمِنْ هُنَا
 أَخَذَ الشَّيْخُ عَرَاهُ مِنَ الْأَصْلِ وَقَالَ: أَمَلُ شَيْءٍ وَرَضْتُ عَنْهُمْ وَمَا مَشَرَّحُهُمْ
 ، مَعِي عَلَيْهِمْ مَا نَفَا مَا لَدَيْكَ، وَلَا أَتَانِي مَا يَدُوكَ وَلَا ضِلَّةُكَ وَمِنْ قَوْلِهِ
 ، تَأَوَّلْنَا فِي جِلْقِ نَرْهَقَةٍ، تَتَكَبَّرُ كَالْتِ بِهِ مَعْرَا،
 ، يَا غَاوِي وَنَكَرٌ مِنْ كَيْفِطِهِ، سَهْمًا مِنْ غَارِضَةٍ طَرَا، أَلَسْتَ وَشَطْرًا
 مِنْ مَتَدَمَاتٍ شَقَّ الْمَشْهُورَةِ، وَمِنْ هُنَا أَخَذَ الشَّيْخُ عَرَاهُ مِنَ الْبَيْنِ مِنْ خَطِيبَتِهِ
 ، قَالَ شَاوِدًا أَنْ جِيئَا الثَّامُ بِكَتَرٍ، وَغَايَا يَأْتِي تَرَاوَعُ الْعَرَبُ لِلْخَضْرَاءِ.
 ، قَتَاوَا قَرَامٍ مَكْتَابًا صَحْبَتِهِ، بِهَيْبَةٍ كَمَا مَقَرَا وَلَا تَسْتَبْطَرَا.
 ، وَمِنْهُ أَيْضًا مِنْ تَرَاهَاتٍ وَمَشَى وَحَتَّ بِعَدَاةٍ حَكْمًا وَتَبَلَّرَا، وَمِنْ قَوْلِهِ: وَاجَادَ
 ، سُبْحَانَ مَوْلَاهُ مِنْ حَسْرَتٍ وَفَقَا، لَمْ يَنْقُصْ فِي الْهَوَى وَالصَّدْقَى فَقُصْ،
 ، أَقَامَ لِلشُّعْرَا الْعِزَّ بِكَافِيَةٍ، كَمْ لَمْ يَنْقُصْ فِي ذِيبِ الْفَرْقِ قُصْ، وَمِنْ
 ، قَوْلُهُ: وَلَقَدْ عَجِبَ لِعَادِي حَبِيبِهِ، لَمَّا بَدَا جَابِلُ الْعِزِّ إِذَا الْمَظْلَمُ
 ، لَمَّا بَدَا مِنْ مَشْرِقِ الْمَرْقِ، أَنْ يَسِيلَ بِالسَّيْلِ الْأَعْظَمِ، وَمِنْ
 ، مِمَّا أَخَذَ الشَّيْخُ حَسْرَتًا مِنَ الْبَيْنِ، فَاقَامَ مِنْ نَيْلَتِهِ فَانْهَاحَهُ
 ، وَرَأَى وَقَافِيَةً قَالَتْ: أَمْرًا مَحْضًا لِلضَّالِّ مَضِيًّا، وَلَقَدْ عَزَى الْهَوَى عَنْهُمْ
 ، يَا قُلْ هَذَا سَعَرٌ وَخَوْفٌ، مَتَرًا عَلَى هَذَا التَّوَادِ الْأَعْظَمِ.
 ، وَمِنْ لَطَائِفِ قَوْلِهِ: أَلَمْ يَسْأَلْ أَرْبَعًا، أَحَلَّتْ هَوَى مِنْ لَحْوِي تَرْجِيهِ
 ، وَحَسْرَتِي السَّحَابَ وَجَلَّ، لِأَنْشِجَابٍ عَلَى سَمْعٍ، وَمِنْ
 ، حَسْرَتِ الْبَطِيفَةِ قَوْلُهُ: هَزِيمٌ لَمْ يَنْقُصْ مَا بَيَّ زَالِخٌ، جَطَبُهُ مِنْ خِطَابِ الْهَوَى
 ، لَمْ يَكُنْ فِي الْكُرْسِيِّ مَطْمَئِنًّا، فَبَدَتْ مِنْ جُودِهِمُ الْقَهْرُ
 ، وَمِنْ لَطَائِفِ حَوَاسِهِ قَوْلُهُ: تَلَمَّحَ مِنْ بَيْنِ شُؤْبَةٍ، أَلَمْ يَكُنْ كَيْدِي حَسْرَتِي

فقال احتيا بشدة الظاه ان يبيع القرية بالحق ومن هنا اخبر الماحر
ومن كتبه الطبيب ما كتبه على عرن عام السلطان

• كنت لظنا وقار اعل حرمت من اوصاف الحلو
• من اجل هذا صر لها الله اجالت السلطان الخلق ، ومن اجاز من
التورية من علمنا بعقاده الامير بحيرا بن محمد بن اسم الدمشقي من ك
قوله لما كنت لبعده يوم الضاء وعدوت من ثوب اقبطباري عازيا ،
• احترت واقف مدعى رعد ، وحملت وقفا عليه حكا زيا ، ومن
فطير من كتبه قوله كتاب ما احتها نتم لها مطايعا لها لما قد حوت من لول الكرم
• من وقول طفت اعر لفا حكت لطف النسم جاشا من التسم
ومن قوله بتاحمها وناث لشي له حاشه مناسج
• فان من اطلام غيبا ، وانثى من هذا الصاج ، وقوله
• وناقته حوز على التداي ، وناسزم لتوة شر ختم
• تشكر يوم هو قد تقضى ، مناقبه تقابلنا سيرة ، وهذه الكلمة
• لاجب خالص من الناس ومن كنه الغريب وله في تحاد
• ما احتها نجادة شذوية ، ترم للقاء والهدى فيها قوسم
• اذا ما نراها النكح من النجا ، اما من هذا الجهد والجلول ومن هنا
اخبر الشيخ جمال الدين وقال ان هذه الحقرة قدما لم تقف في بابك العظيم
ما شرفت اذ شاكلها شئت وعليها الضلوع والسلم
وتفضل على الشيخ عيسى بن الوزيري ايضا قال
• فنادى اذ صرحت منك الذي كنت تعلم
• اهدى بالحق صلا لظلام ، ومنه قوله من تبهده كنه
• ما تحتها هي عطف من اجنا ، فليس الجيم وحطنا منه الشقا
• قدم العزاز الى جلاله خاتيم ، ما ترحها صدم حيدر النقا ، ومن كتبه
توليه في مخرج من خبيثه ، املوا لبراجه شفت حيدر الجيف فلتني ما صر ابراج

ومن لطائف هذا الباب انه اياحتما من صناعات ما خافت عليه الامم طوع
 ودولا بها كادت تعد صديقه كثره ما سلكها وتعدت الكثرة في
 وفي صناعات ذوات من نعم ومن الحايه وتنتقل دواعيهم بغير الدين يوسف
 بن لولو العجيق بقوله ، وروضة دولاها الى العصور وشكا من حين صناعات حيا دار
 ومنهم ما ذكر الشيخ عماله الدين بناته قوله
 . ونامودة قننت حيتما على قاصفت على شايح ،
 . وقد صناعات الرافعت . تدور وتبكي على الشايح ، ومنهم الشيخ
 صناعات العيين الصنف ونقل المعنى الى العرب بقوله
 . اخي يعلو منارة كل ميك لي عاذت الورد صناعات بحدود وانا عليه ايت
 . بعضهم بعد وقع الدور بغير ابد النال اولاه الامم لما تانا قادي عيتيه
 . ان من العالج طري قله معي وانا اذ قننته . وزاد الشيخ طاب
 . من بناته كنه الحركه قاله ونامودة قننته قد صناعات قلهما واصغر كما تدور من
 . لا دور من قله لاني قننته . وانا بنوعه في بحري حشيرة
 وهذا المعنى من قوله روم بقوله ايضا
 . قامت لنا العذراء عوش . اذ نغوا في غايه التكن
 . نولا صناعات قله قننته . معنيه المصنوعات
 . لا قننت حشيرة عيشة . كما قاله في قوله
 . نامودة صناعات قلهما . يا حيت علي بنات قري بيك
 . وعلقت لقاية قلهما . جعلت تدور في غايه المنا . ومع الشيخ
 . من المعنى الورد في الدور قاله . نامودة صناعات قلهما وخايرة
 . اما فوق ككتا وهي طيه دايه . وعلقت كثر قننته الورد يعني قول المصنف
 . الورد في الحوي ان كائن وقد كتب الى الشيخ من بنات الدين التكن يدعيه وقد
 . من المذكورة تارة المباله . وزاد المعنى في حالي كنه اذ هو العن لولا
 . اذ من الورد قننته من كلاله حشيرة

، يعينه ذات الما الى نفسه ، على ما يشاء من قوتك زاده و قوله
 ، يا حخته من جبهه استدق . يلون زوق حخته من انقرا .
 ، كانت اندره جويما حوله ، حوقا طله ان نصاب فيعثره ،
 ، فاي وزايد اياي حريم ، حتى هوامش حقه فكترا ، ووزمه تكثر
 تلاطمها الناس ما الناس بعد من قيم كثير . ومن بسكة الغريبه المدججه
 قوله لو كنت سموي قد جوي الوفاء في موقف الموت عنه يغزل ،
 ، ليرى نايبا الحفاة على به ، تحريم ما تحت ظل القسط طر ، ومن لطا
 نكته قوله ، فالوازي اياك كل وقت ، قهقهه بالشرب والغنا .
 ، صلت الحفي قنوج . اعش الماء والحق آلا ، ومنه قوله
 ، خاذرا ضاح من طلت فانه ، يدعو طلع اليا مكنتر .
 ، فالوزد ما القاه حرا الحف ، الا اليا ما ضاح المتوسر ، ومن لطا
 نكته وقد تقدم معناها ولكن جلا مكرها هنا قوله ،
 ، نازل الدولاب النهر لاجري ، وديعها من الراض عسرت
 ، وصناع التيم الرضا فاصح ذاجري وذاك يبدور ، وقال الشيخ
 ، انت بن اوجيان انت بن ابو الخير الازدي محمد الدين ميم
 ، نزلنا الى الغز في جبل . تقابل قوتنا في الجبل
 ، وطلعت الشرحه جرمهم ، وطلعت اليا مع لما ايضا ، وركبه العريه
 البديع قوله ، ان لا يحث اليا غاير فارس . جادته فائق وكرفي كنهه
 ، اذ الشراجه لي ما فارس السهلي اجير حخته في زجهه
 ومن لطا ، حور قوله ، صوت نطاما اذ اجيشه ، بادخري الحيط والصنع
 ، اروم ان ايطي نوتل وقد قابلي بالشف البطح
 ، وركبه حرا من ، ومذاقه كاتاتها ، يعطي الامان من الزمان
 قد احكت علم الحف واقنت خرا البيان فاذا احتاها الشان واودعهم الامان
 بدأت ما خراج الضهر ويعد ما بعد الحنان ساو مرا طار يحوز قوت

عطيت محاسن جواهرنا طري . حيتام از في البية شهباء .
 مودعت قاتلتي فقت مبادئاً . وكشت من بعد التبع وحقاً .
 ناهوا الناس سبعون بقتلهم . وقد رتقوا في بحر حلام رتخاً .
 وانشطهم لان اوان مجيهم . ولكن رزقهم في رزقهم التلخا .
 قوله تحت الرقعة ثالثة بقدميه . فزوم هو نقره فرخان .
 واطب اقر المرازق ردا . مصونها مالت له الاغصان . ومن لطائفه
 التي تتبعه السراج اليها واستعملها من قيم احسن منه قوله
 اوراقه من سيف اللطم عدا . وها انرا البكا وختيبه .
 وليا خاف من طبله لثاري . اواز عدازه رزدا عطيه . وقال في
 غلام وقاد لانا على الوقاد في جبه . وجبه مالموم يزداد .
 ولوم يكن حننه كوكبا . ناكنا مني وها وقاد . و زاد
 شيخنا الشيخ صاحب الدين من جرفه نسق جله هذا الغنى مكتة حصل بها
 الاتفاق البديع حلقه الكرم . وقال في وقاد ايضا
 احيب وقاد كغم طالع . انزلته رضا الغم جوادي .
 وانا الشرايلا القادر على . ان ملت نحو الكوكب الوقاد .
 قوله بقوله في البيت الثاني . جدول فوق كتب ما دوني عشرين
 ومن كتبه العربة في . وحكي ان الامام في
 لا تترك الشرح اذ لم تكن . تنبهه فوديق جليل
 ووكلي العوا لري حبه . على حاج الامر اقوى دليل
 في الامور من العاين . وحيث بنا انك تعلم الوكيل . ومن طائفة
 زرع كننا ما القدر حلت شمس . رقت بظرت من العذران
 ووقد التسم اضاع فشرها ضيا . فالورق مشد كل مكان
 وكنت اي حال في الدنيا . وكيدت المال به مشق . وهي مكتة الحيرة
 . كاللادن مامو الي مامن . مخبر العير في بدل النوالين .

. انت بحاجة فاعلم شاي . عليك ما وشكري وانهال .
 . ولا تجعل شواكل الخافاني . عليك نحرها وقع التكاليف ،
 . ايجل ان تقول الناس اني . انت بحاجة لم يصح الي .
 . و اصبحتهم مشددا لاني . انا في بعض من حمة الكالب ، و مرطاب كحمة
 . لم انزل اوله و ارجو حيمه . و العيش قد اقام منغصا .
 . فذلك النسر من غصون اجمل . فلت منها بعدد ك معضا . وقال صرايب
 . شرب الخمر تركه شرب الخمر غير مستكر . فيها وفي شربها اللذات و الطرب ،
 . فاربح فقد اسبل الراوي و معه حمة الكالب و طلب الكاسين بكتفيت
 . فاستلح ذلك قدر فقر ان كان قد اسبل الراوي مدحه . شربا اليك قلب الكاسين فاعلم
 . فاليوم اعين من فطر حمة . تنبض معا و نرا الكاسين منقشتم
 . و من نكتة الغربة قوارير غصن عند عزله من مصف الاينة
 . كم قلت لما فاض عيطا و قد اريج من منقبه المهب .
 . لا يحبون ان فار من عظه . فالكل طويح على المنقب . و هذا المعنا
 . لم يكره من الدين النقص . و استعمله ارق و انجم بقوله .
 . ولو كان اذ علم ان حمة مصفا . علما ماكد من اصيل تسليح .
 . بلعوا انما المراد لك حمة . و كذا الالهة و الناس جميعا . و قال العرف
 . عن حمة و كذا حمة حمة . و كذا الالهة و الناس جميعا . و قال العرف
 . من الحمايا ما ضا فانا مني . مبداء الدم و مع الالهة و كذا
 . و من حمة فقلت للشعر ان الزود قد . و انا في الارزاق و هو اني
 . و من حمة و كذا حمة حمة . و كذا الالهة و الناس جميعا . و قال العرف
 . فقلت و من حمة فقلت للشعر ان الزود قد . و انا في الارزاق و هو اني
 . و من حمة و كذا حمة حمة . و كذا الالهة و الناس جميعا . و قال العرف
 . فقلت و من حمة فقلت للشعر ان الزود قد . و انا في الارزاق و هو اني
 . و من حمة و كذا حمة حمة . و كذا الالهة و الناس جميعا . و قال العرف
 . فقلت و من حمة فقلت للشعر ان الزود قد . و انا في الارزاق و هو اني

خاضت دموع العاطفين فخرجت عنهم إلى وثقها سبوك ، وهذا المعنا
 وقت عليه لغزير ، واما يعلم من السابق ، ولعمري ان الاخر اقل من قوله
 - ومنها صفت من تاتيون كنت ، بعبورها وقت العود الثاني ،
 ، خاضت مياه النيران عشية ، وانك في ليلة الاله باله ، ومن الغيرة
 قوله ، لولم انا في راحته منه ، احداق رجسها اليانته طر
 ، كما شق حبثيها خذوا ، مات التيمم بذيله عشرة ، وطاق الكثر
 بعد من غم هذا المعنا كثير ، وقال له هذا امره جمر او من محبة عاتيه
 ، ضيقها يا ناكي حنة ، حيلة للخلو بوجه حبل
 ، موجرها والفتى قد اوقعها ، قلب الاعا في العرين بطول
 ، قد كنت من شوقه ، يجذبها اليها اصيل ما ، من
 قوله ، هو احسن امانه اللصبة جيبه وعت الكا من قبله ، فاعتك الوعد
 - وما كان هذا الى ما عيرتها ، جلاها بطول الانتظار ففاز
 ، هذا اخذ من يدك البدر القاحل فقال
 ، يا حاسن الكاش لا تزدني ، من تحب بعض المرات حشيرة ،
 ، واعظم احاطها لطفا ، او من الانتظار من صبره ، ومن كنه
 العيون المذمومة قوله ، يا حاسن الكاش لا تزدني ، من تحب بعض المرات حشيرة ،
 لا يبقو وقد عجزوا ، وبحول ختم بالمتابعة ينطق
 ، ايقتات الحضر غاف ، فلدايد ورجوعك ، وينطق
 في هذا المعنا ، شاع في هذا المعنا ،
 ، وشاح كذا جيتته قاله ، وهو الذي في قوله در صبر
 ، قد صاع من الحضر الشين ، الحاضر في دارتي قلب
 ، وقال في محض غمهم ،
 ، زمرت باعثر المجو شاعر ، تبولك مجو اعاده بيتي تحيل
 ، فخذها قصيد قد انت محمد ، كجملود تنخرجك التبل وخلق

ومن يترفع في الوزيرة ونظمهم جلالها من راد يوسف بن كوكا الذي لا يفتقر
 صَدَّ وَاوَقِدَتْ الْجَذَابُ كَدَهُ ، مَا ضَرَمَ لَوَانَهُمْ خَيْرٌ وَجْهٌ .
 فَلَا ذَاكُ غَيْرِ بَنَاتٍ حَقَّةً فَدَجِيلًا ، لَكُنَّ لَنَا أَهْلًا مَحْدُونًا ، وَمِنْهُ
 قَوْلُهُ : يَخْرُجُ عَلَى الزَّهْرِ يَنْبَغِي ، يَوْمَ الرُّطْبَةِ الْقَطِيلِ .
 فَالْوَدَّ مِنْ لُطْفِ الْبَقَامِ ، وَالرَّجْحَ لِمَقَالِ الْقَبُولِ ، وَمِنْهُ وَرَدُ أَجَابَةٍ
 ، وَتَبَايَضَ قَفْصُ الشَّجَارَةِ ، وَمَشَتْ نَتْمَةُ الْقَصْعِ الْهَبَاءِ .
 عَمَلُهَا وَمَرْقَاةُ الشَّمْسِ ، تَعْبُدُ رُفْعَ الْوُزْنِ طَبِهَا ، قَالَ الشَّيْخُ
 صَلَاحُ الدِّينِ كَمَا رَأَيْتُ بَعْضَ خَتَامِ عَنِ الْوَزِيرَةِ وَهِيَ تَحْمِلُهَا مَتَاعَتُ عَلَى هَذَا الْبَيْنِ
 كُنْتُ الْوَقْعَ مِنَ الْيَوْمِ بَعْدَ الْفَاوِجِ ، لَكِنْ طَلَعَ وَأَطْلَعَ عَلَيْهِ الْقَدْرُ حَتَّى تَرَى لَنَا
 أَمَامَهُ ذَلِكَ الْمَخْدُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ
 وَجِدْتُهُ مَطْلُوعًا بِأَكْرَفِيهَا ، وَالتَّمَنِّيُ شَفِيعًا بِرَأْيِ الزَّيْنِهَا ،
 تَكُنْ الْمَالُ الدَّلَالَةُ لِحُضْرَتِهِ ، مَا عَاجَزَ عَلَى الرِّاضَةِ تَشَقُّقًا ،
 وَمِنْهُ أَخْبَرْتُ أَنَّ بَرَكَةَ الْبَيْنِ الْقَدِيرِ لَمْ يَفْقَدْ مِنْ قَصْدِهِ
 ، وَكَانَ أَلْأَهْرَفِيهِ مَعْصَمٌ ، بِيَدِ الْقَتْلِ مَوْجُودٌ مَكْتَبٌ ،
 ، وَإِنْ تَكُنْ زَاوَاهُ انْفَرَّتْ ، وَفِي الْخِيَالِ رَأْيُهُ يَتَشَقُّقٌ ، وَبَعْضُهُ
 قَصْدُهُ وَبَعْضُهُ غَايَةُ الْمَقَادِيرِ ، وَمِنْهَا مَا كَلَّمَهَا عَزَّةً
 ، وَتَشَفُّعَاتُ الْخَنَازِيرِ ، مَا لَوْ كُنْتُ فِيهَا فَتَحْتُ أَسْرَافِي ،
 ، وَتَرَقَّيْتُ أَهْلًا مِنْ حَرْجِي ، يَعْجَبُ وَالْخَنَازِيرُ الْخَنَازِيرُ ،
 ، فَاتَتْ تَبَارُجِي الْخَنَازِيرَ عَالَةً ، مِنْ صَبِيحَةِ الْحَجَّاءِ وَرَفَافٍ ،
 ، إِنَّ تَبَارُجِي جَوَاضِبَةً ، وَكَأَنَّهُ وَاسْتَأْذِنَ أَمَامِي ،
 ، وَأَنَا الَّذِي بَدَّلْتُ الْخَوَاصِرَ ، وَهِيَ الَّتِي تَعْلَمُ مِنَ الْأَوْتَرِاقِ ، وَمِنْهُ
 قَوْلُهُ : أَبْرَزَ كَوْنُ الرِّجْلِ فِي رُفْصَةٍ ، قَدِمَتْ رَأْفَةُ السَّجْمِ
 ، لَمَّا طَبِقَ فِيهَا شَيْخٌ مَعْبُودٌ ، وَجِدْتُ الْمَتَاعَ ضَائِعًا ، وَمِنْهَا
 أَخْبَرْتُ أَنَّ الدِّينَ سَلَامَةً ، وَفِي الْمَعْنَى غَيْرُهَا مِنْ دِيْنِهِ

، ذات النواحي شفاء الذئب ، وأمهات عفتة والامثله
 ، علمت روح الختام الحثف ، امام كانت ذات فرح الميف
 ، فكلها من الحين قلب ، وكيف لا والمنا فيها ميث ، وقالت
 ، سائر مطلع قصيد ، ومع ذلك حاضرت قلبي ، فالظن على الخابن القصب ، وكما الضم
 ، نطق لها الشح شلاح الذئب الضدي ولكن مراكها تركا ملقا فقال
 ، وحناكم ما حلت من شين الرفا ، ولم نغلب مني الى سلوة قلب
 ، وانا انا عز الصاب والهي ، فانكر دمي ان حرا واما صبا ومحبتي
 قول بدت الى بنو كنف بن لول من قصيد
 ، باكر الى الروض تنقلها ، فشرها بالضح بنا
 ، والزحل العوض مره الجيا ، فغض طرفا فدا سقا
 ، وبليل الروح فصيح على الا ، نكه الشجر ومرت ثمتا
 ، ونسمة الريح على شعورها ، لها بنا منو للبا
 ، فعاطيه مهبها مشوكة ، عدتها فالاشور عكلا
 ، واكنهم اجاد الهوى مشا ، فنه خلا الروض مننا
 هذا اخذ القصب للجمع حتى الشح صبح الله مع ان النور مره غر حده
 وقال ~~والهيف تلت ازواجنا~~ ~~شكر~~ ~~كالشجر~~
~~شجر~~ ~~المرزوق~~ ~~الحده~~ ~~وزد~~ ~~ونم~~ ~~الود~~
 ، اقول طريقه لوجس العوض صمد المذ للنام حولي الجيا
 ، ابلد حتى في الخدان اعين ، على وحتي في الراجلين نما
 من الوردي دلل
 ، فان قال صبح عذاري وصوت تكرر ، وحسن قل خديا صبح الكار
 ، هذا عذر لرك عام وممكن يات ، بخديك النعام في النار
 ، ومن قولها ، المروض احسن من ايت ، اذا كانت الهجر
 ، عجا على عضوبه ، وروني في التسم ما رواه

البرد قد ولاها كذا قد يا لها المدة من المثل
او ماتا وجه الريح حشنة والروض يضحك والماء يهزل
اقول حلا نبات الثريا عا دلي لما بدا في هذه الاجنة
وشاق ذاك العبد الذي نبأته اجلا من الشكر ومثل
قوله شوق الكد على المعاد وسافر عنه خطاي وقصرت اقلامي
واقتلت السمات فيما بيننا مما اجعلها لك سلاحي
وعه قوله بعثته لذن العوام فلم يفا شهر الماء اجوى لما اشتد
وقالوا بداح الساب وحرم فاحتد رحما الى محسنا
وقد تقدم القول على ان ابانام اول من اخترع هذه الكلمة الغريبة الطيبة
التي يدعى قوله وذو قوام اهين بين النما قد يسط
قام بقط شعبة فقل مات الطي قسط ويطوف الناس

يعود على هذه الكلمة منه قوله
ويعني المتجملون حشنة والرك من تلام وعناق
وحيدتهم احدهم جار بعدنا من تر الكرك عشاق
عنا احدهم درس الذين كقول خصم عنا حازا قلنا ليتنا في اقبان
وهذه الكلمات هي
ممكن بتم عربا لا تفر من ذلك ويطال المرسل
وقد كان المقيم الاضحة كم جولة غير محرم لصا ديب
وهذه الكلمات ايضا دطها في الادب من معجزة في در العلم
كلها لدرين نبأته حيا لماعن في اذا استعمل في الورد لتعاك ضاوي
ويعني قوله في هذه النسخة الاولى
ويعني في العوا في غير حشنة ومحققة الليالي غيرا بدالي
فكم اراي من خروا سنا من نابه محاشا الحشا وادني
جيرانا كنتم بالرقين فسد فيتم صارو معي فكم جاري

ال الكوم ستره فنه في مندر في له في ملبج تحار .
 . برح في بخان حكم العنق فنه من شيق الشئ احرز الطرف و شنانف ،
 . ميل على الاعواد مطعما بحتة . وناشرف من فبه و فو انفسا .
 و هذا اخذ جميع الناس قال من قال .
 . قد كنت ذا الاهيف الضار و هرط الا شحار سلط في اعضان خلافي ،
 . قتالي عند حاناز حده لاهنا شرفست من لبن اعطاف ، و من احيا
 ما درسن سترتوم الورنه الكا محي الدين و مرناش الموي رحمه الله من كمة اللطيف فوله
 . شقيا له رومنا قد بدد عضويه . مخالف الاراد من اورفها .
 . حنت به و سرق الحام ضبابه . او ما نرا الاعلان اعفاها . قوله
 . مال القيت مضه من سكره . لما سقاء عقال اذ انه .
 . كنه اذ اسرق النسم دراهما . من كمة صاحبة الاطيانا و منه قوله
 . مذاتينا بنفي مرارة دوج . قد جيبنا نال الجود و الكرام .
 . ناولتنا ايدي العصور ثامرا . اخرجنا لنا في الاكام ، و مثله قوله
 . و ملطف ماشا في حجه من الاستحسان الدبعة و الورنه .
 . قد اتينا الرماض حسن تجلت . و نجت من لنداحان .
 . و نرايت حو الطير من سنان تنقطت من انما الاغصان و منه قوله
 . نرت نهر لم يعيون تخار حننا العيون . و بعد الرمنع و كمال الشق الحسرت
 و منه قوله . احسن كمار و ضه فمعدلا . احسن في صوبنا باقنا فها .
 . انا المكا فيها على راحة من تنقيل اقدام اعقابنا . و منه
 . قوله . شتا العنق اعراضا و عسبا . على مزيدون اشاعليه .
 . فرق له النسم و حايته . ملاطفه و مسكه البه . و منه
 . و بهر زلات من شانا و روم قد قطعاه بزوفن . نصلحك هن شمس النهار .
 . مكان تقارنا طلق المجتبا . ضيغ الهم محضه العذات . و منه
 . قوله . يا نعم فان الهم ما ملكي . حل من اكلد الاطمن .

• يترك الطير على صكبه • وأعين الارباب نحو الطيرت • وهذا المعنا اخ
 القاصح فخر الدين • كما في نرا وفاقه معالفت
 • والزهش الغرض غداً خطاً • فلا يخلو عينه للطيرين • ومنه قوله
 • ولطف ما شالوك لى ناديت من اجبت • في روضة ابيارها تدرم •
 • زيات برجتها بعض جنونه • عتا وتغدا قاجها يبتسم • ومنه قوله
 • في معدن في وحنه قد عبرت كالى رده حمرها • واشبه الاسن كاك العاين
 • كان مؤتى كليمه الله اقبتها • نازا وجر عليها ذيله الحضر •
 • وهذا المعنى اشعله بعضهم في حكمة نازح فقال وتكلم اعلم المحي
 • نازحة بررت في منظر عجب • نرجد ونضار صاغة المبطر •
 • كان موسى كليم الله اقبتها • نازا وجر عليها ذيله الحضر •
 • ومنه قوله • وزوض قد اتت فيه معان • تطيب به التدامى المدام •
 • يتامر الغنم اذا اعت • جامنة وتقبه الغمام •
 • ومنه قوله • روضه من قرف امرها ترها • وعنا الورق قفلا بارتناع •
 • ولتلم اعقانا ان سكرت • فهي ما بين شراب وشماع • ومنه قوله
 • لطايف في غرله قوله هويت مكينة علاما • قلبه بوانه جبرج •
 • اهني اضحى قبح خط • خطا خطا خطا خطا • ومنه قوله
 • سلج لادن مولى ن امني كراهم • كمينه بالوشل الى كبح •
 • ابد اموت فخر • لكن من بعد ذاك عيش شبع • ومنه قوله
 • قلت خطه عذاره لما بدا • وهضرت بلين وليمو الماس •
 • وطلعت من خط الحمر ما • يشق وادي في الش • وهذه التسل
 • ولده وهو وشمس له • كبح خطه عذاره •
 • من عطف حوى طلب هذا القاش • كبح اذكرو وهو لهدى يمشي •
 • اشكوا شقى لغارضيه في كلام • شكوى في نف مقامه للآثر •
 • وطفل بعد هذا السح خلع • البرصفى قال

هم جرح القلب منه جنين ، كالسيف في فحمة القياس
 ، وطه أن العذراء جرحي ، فتح أن الطبيب أتيه ، وأبتذل
 المتأخرون بعد مجابها ، ونظمتها لنا ولكن زدتها مكنة أخرى من جنسها قد شئت وأردت
 حثنا وهي هلك ، من حثاني من قبل لم ، الت للضعف والكثر الجوار
 ، قلت للعارض ما تبي لنا ، ذاك من القلب قد انت **أومن**
لطيفة في أغر الة قوله ان الله عز وجل لو احسن الظن انهم مصلحة فاذا هم بالنام
 وهذه النكتة ايضا استدلت المتأخرون مجابها ككثير **أفانت**
 محمد بن الغضائري المشهور بالشاب لطيفة
 ، او حاولت جعل السيد قالت ، معاظنة حانا ليحل
 ، فان حليت بوجهه مدام ، نزل العذراء ومرت ذلك وقول
 ، في تلك التيف وكثر ما لها ، كان عواشبه الامر لتزل
 ، وما بالك بان العذراء صلتا ، ويلزمه دور وقد تثلت ومنه
 قوله فيما كنت على كاش واحاد
 ، اذ في من ليقبل الداعي لم ازل ، أجود بردي للندى انفاشي
 ، والكنول الكفا لشرب نون ما ندعنا ، فن اجل هذا العواشبه بالكاثر
 ومن هنا **الشيخ** قال من ابن جحالة قال
 ، يا صاح قد حضر الشاب وسج ، **الشيخ** قال لا يا صاح
 ، وكنت العذراء لحن حثنا فاستقني ، واجعل جد شكك في كاش
 ، **الشيخ** قال من ابن جحالة
 ، يا صاح الصبر الذي وجه العلاء ، بينه بيان بناظر مطبوع
 ، لا اعتقد قلبي بحبك وحيد ، فامدحتك لتبدي تحملي في
 ، استعملها الشيخ طال له وعنه ومن كنه اليد بعد التزم سقي اليها
 ، كان ما كان وزالا فاطرج فيلا وقالاه ايقا المعرضنا ، حشاك الله تعالى وملا
 ، **الشيخ** قال من ابن جحالة
 ، يا صاحنا المرء من محمد الدين من كاش بقرنا

الذي اقول ويظهر لي ان النكتة في باقل من اختراعات من العنيد فاقم الحيد من قديم الم
ولكن ما قبل الشرح حال الذي عنيت بها فقال من قصيدته

تطاولت اللغزان على قوامه ، وعند التامع بعض المطاط .
فأعيا فصح الوقت من ذلك . ويعتدنا ما لها من ما قبل . ولعلك
الشعر من الدين الوردى ما تضرعنا حتى قال

وي ابيد من حننه البديع خليف ، على نبتة والنجم في العرييل ،
فلو تلام قن وصف باقل خد ، ليعتدنا ما لها من ما قبل ،
في لطايفه قوله ، يا حاله حقة بخارصة . حرسنها من منيم منقرد .
كف من الكاف من مستقرا . هل انت الايجور من الحضر ،
اي من ركنه العريه قوله

مزار وجيب الطلام منقول . فانتق ثوب الدجاس من الفجر .
وت من قنعه ونبته . احمو من الحشيش والحمر . قد
النكتة اخذ ما الشعر من الوردى معا فاقال .
ومسلم قال جهرا . ما تضرعنا من عيش .
من رماني وهذاري . بين حمر وحشيش . ومن

نكتة من العنيد من قوله
وكانت كالهلال من قوله . من قاعة عتيقة هيف .
ونقله حنق العنيد من قوله . وكذا الجنون يكون من قوله .

الخطايف احيى من قوله
بيا وجه من فوق اشرفه . وقد ارج من نود الدواش .
، عمت به كيف لم يره الا بها ، وقد ظلمت شملها من على ربح .

من قوله قول لودا العسكرة من قوله . يد به .
من قوله . ليتكون باللفظ والمقولة الكلام والوجه والكاش .
من قوله . ليتاقي برع ظلم من قوله . وكلتا قوله قاسم .

وطلبا يفر ايضا قوله يا بلما شيعر انتا من ابقامة مالها نظير
الورث من طريق لكن من عرك البعث والشور ومن طالع
في ماله اسمك ما لك قد اجل قتل روح التقدمه وزاج قلبه طبعه
لست في سواه في قلبك كيف فيته ومالك تاليدته

منه قوله مع حسن التفسير

جلا ثرا واطلع لثيا متوقبا المحب الى المنيا
وانشد نغمة معي انما انا من جلا فطالع الشنايا ومن طالع
قوله يا شاعر هذا الوجه منه في النور في الاشرق
تلب القضي لينا عطا واقفا تملكو بالادراك السات
لفظ وسناه تقدم لان عبد الطاهر واه اعلم ايها ان واصل

حاش هذه التكملة بعدكم ثم الشرح من الدين الودين بعله
تدعيان لست بالالا فله فلك فتك
ثم تلب الاقنان لينا في المورق تشكوا ومن كنه العربة
في لينة وستتد من ثنا وجهه شمس طادك الغضبي

كوا القرب من ملام العذا ترعق في اضا الارضي
طابمة فله سنان والواحي في محبتة ويد صغير قدست صفت
وكيف في انا في موافقة في خطه في حبيب
ومن كنه الله بطفل ناس في حكمة عبد الله

بان الذي حبيب تيم القلب عذاما
عند العادل في حكمة عند العادل اما
لو لم تكن ابنه العنقر في حكمة في حكمة القنا او طيب
نبت يد انا في فيه كد حخته طلة الورق لاجال الجلب ومن حش

المباشر في نظم النور في سدر في النور في حكمة النور في حكمة
مكة الاقنان في القبا في حكمة في حكمة في حكمة

، حنت لما ان شري عتقنا ، وما نرى من من المشدك ومن لطيفة قوله
 ، وملتق من واثق كثره ، ويزن قبة في الدم ايلام ،
 ، ما فيه ناع نوا الثاني ليس ، على النداء نوى الرمان تمام ، هذه التلك
 قدمت للبدر نولو الهمى و حكوت من اغار ملكها من الجماعه ولكن الامير سيف الدين
 ابو حاكم اخرا يدبعه واستعملها اجتر من الجماعه ، ومن لطيفة قوله
 ، وشادون اوره في همى ، لمبهر النوق والفردقة ،
 ، امى حوان الى رصه ، ملت من قلبه وقته ، ومن لطيفة قوله
 ، في يوم عيم من لداذه جره غنى الحمام وطابت الاذانه
 ، والروض من كثره قواضع شمع القصب به دعنا المساء ، ومن لطيفة ايضا
 قوله : اذن القري فيها سند هيم النجوم ،
 ، فانتج العشر على ، نيتات للتسيم ، ومن لطيفة قوله
 ، بين صرفت وجا شاك والبنابر نضرت
 ، ما اعتقت كرماء الا ان مشدنت ومن لطيفة قوله
 ، الحمة في جيل ومجيلة على الذمكت من على من عيلة
 ، ما امتحنت الا لوانا ، واليوم امتجت واليود نبتك ، ومن لطيفة
 قوله : يفت الشرج مع شادون ، رشاقه الاعقان من غدي
 ، امير عند البند من حصر ، وهو الثم الشا من غدي ، وورنه
 الشامات حصه المتاحرون من حصر الشا من غدي ومن
 احده الشج من حصر الشا من غدي
 ، فاصدق لامت شرج قد احلنتهم ، في شكل من حان الجميع اشقات ،
 ، ميعاد مفعولة للقطر المستم ، والخوفه نعتل الفشر شامات ،
 انهم ما تحس بجمته وروعت يا راده في باب البوريه من حصر الام
 هذه العضابه التي منت نخل لافضابه الفاضليه ومقدارها من بعد في باب البوريه
 اعظم رويه ، وقد نكت املهم التي نكت كلمة حله وهو الفاضل الفاضل من حصر

معيّن ايزاد خاصا كايمة لا صاحب من حقوق التوريه وقل في تقديمه الى من يستحقه بحيث
ان الطالب اذا اتراد ان يفر هذا النوع ايضه التوريه كان بافراجه من يد وبعده انضيد
وكلنا اوردت من افاض التوريه في غير باب عرفت على نظم عليه منا يجمع كل عرب باقاريه
و انتايه وقد نزل النماذ اوردت من هذا الشرح ان اورد باب التوريه في استخدام و جعلها
مقتضا مفرد او اسميه كشيء اللثام من كذا لثام و لا يخدم فاما الشرح فليس الذي
كتاب لم يشك القلوب بترتيبها ولا نفقه في بديعه و ترتيبه كما لم يوايد الودعي التي تظفر
عليها بالشرح حال الدين من ناله في من نصيده

• لم تحت عنها الحراج ولا اشم علينا لانها غشاه
• مراد من شعها حوفي فقالوا انما هذه افكت في سورة انا احد الشرح
الحال الدين من ناله فقال من مطلع نصيده

قام يرفق عتلة كحلا • علمني الجنون بالنوع ايه • وانشع حال الدين غاشه
اوتى كالودعي وهو من عنوان شيايه و لمعان يوف اذ ايه وقد تقدم مؤلف الودعي
و وفاته • و ولد الشرح حال الدين • و ما سر ستمانه • و توفي سنة ثمان مئتين و ستمائه
مئة حيويه اشان و ثمانون سنة و على هذا كان الشرح حال الدين من ناله عند وفاة
الودعي لما اش سنه و ما عطف على قول الودعي على ان تقدم

المراد من هذا الشرح حال الدين • و حقيقه كذا في هذا الشرح
في هذا الشرح حال الدين • و حقيقه كذا في هذا الشرح
قال الشرح حال الدين

• الشرح حال الدين • و حقيقه كذا في هذا الشرح
• الشرح حال الدين • و حقيقه كذا في هذا الشرح
• الشرح حال الدين • و حقيقه كذا في هذا الشرح
• الشرح حال الدين • و حقيقه كذا في هذا الشرح
• الشرح حال الدين • و حقيقه كذا في هذا الشرح
• الشرح حال الدين • و حقيقه كذا في هذا الشرح
• الشرح حال الدين • و حقيقه كذا في هذا الشرح
• الشرح حال الدين • و حقيقه كذا في هذا الشرح

و قد اوردت
في هذا الشرح
قال الشرح حال الدين

منه
ما
ثانه

من قسيده تنفع الفان من طرفه وريقة البارديا جازة احد الشخ حال
من نبانة وقال من قسيده

• لو ذقت برد رصاب من مقبله • اجازت مالت اعضاءي لتي ثلث • مع ان
الشخ حال الذين فتر من الفان • قال الشخ علا الدين الوداعي
• قيل ان شيت ان تكون غنيا • فتروح • وحكن من المحضينا •
• ملك ما يقطع الاله محن • لم يصع من طهر الملبينا • اخذ
الشخ حال الذين لعاقبه وقال

• قال يا خيل تروح قنوج • من اذ الفروقتي يقينا •
• قلت دعه صحتك اعلم اني • لم اصنع من لطم المتلبينا • قلت
ان قايه محضينا استيق من ميبان بيانه منقطوعه قال الشخ علا الدين
الوداعي معيا اما دل في الكارشن لطم مزل • ولعدر فعدري فيهم دافع حسن
• فامردان جالوا محري مخزهم اذ القام تقري معشرو حشني

احد الشخ حال الذين نبانة وقال
• لو اذ غمر عدل محضهم • اذ في الكارشن قد اصيبت لها ناء •
• اذ القام معري حشني • عند الحفيظ ان وكونه سلا ناء • قال الشخ
علا الدين الوداعي • عدت عظه وخلق عظه • وكونه ناء الكاس مقبلا • احده
الشخ حال الذين نبانة وقال الشخ علا الدين الوداعي • اذ في الكارشن قد اصيبت لها ناء •

قال الشخ علا الدين الوداعي من القسيده المذكورة
• الحياطه في النور • ويكون عقيب الكليمة الجواله احده
الشخ حال الذين من القسيده وقال من قسيده
• طيبه في شاي الحياطه كليله • ومارا ان تعذيب الكليمة الجواله • قال
الشخ علا الدين الوداعي • النور كليله جواله القليله • يزد من قلبه طمانينه •

احد الشخ حال الذين نبانة وقال من قسيده
• النور في كبري • الحياطه • ملا جوده اعلو القضا • لكن من

وكل مائة عن كنه بركة في بيت الوداعي فان الشرح حال الدين في بيته ملاجل
 ذواته قال الشرح علا الدين الوداعي في مطلع قصيدته
 ما كنت اول غرم محسروم من باخل مادي الفارصكم اخذ الشرح
 حال الدين من نبأته وقال من قصيدته
 مثل مشبهتم الفلا ما طول شحري من محيل حكيم قال الشرح
 علا الدين مبلغ اعشى والقابل علا الدين الوداعي
 بروي قران ارجو الخس منه بعثته اعشى فمت الوجه
 اذا ما تبدا قايد يمينه تيقنت حثائه منه الخلد اخذ
 الشرح حال الدين بالقافية وقال
 اذ به اعشى معمد الجظه كبري في حبه الوداعي
 بكت عيناى حبه فكت مدي حبه الخلد قال
 الشرح علا الدين الوداعي من قصيدته
 بخلت على يد من متهمها فبكت مطوقة بما بخلت اعشى
 الشرح حال الدين من نبأته وقال من قصيدته
 بخلت بلو لى تغير ما عن باسم ففكت مطوقة بما بخلت به هذا
 المعنى استحسنه على الشرح علا الدين الوداعي والشرح علا الدين نبأته قال
 بركت الايمان في حبه الخلد
 ما بحت مطوقة الرافض قد حقه دمع الملون بوعده ففكت
 لكن شكون بالوداعي ففكت بحت ففكت مطوقة بما بخلت به
 قال الشرح علا الدين الوداعي من قصيدته بكت مدي حبه الخلد
 وما بكتي حبه المستحق الادراك القبول في بيته ملاجل
 من بيته الخلد في بيته الخلد في بيته الخلد في بيته الخلد
 قال الشرح علا الدين الوداعي
 ما بكتي حبه المستحق الادراك القبول في بيته ملاجل

استقى من قاذور جقد النسا ، صرير الماحتى بحرا ، اخذ الشح طال الدن وقال
تتقى من قاذور اراج تحت الم جقاء ودع القاذور يا يصر والملك حشا ، قال
الشح علا الدن الوداعي من مطيع قصب

يا للواصفه عليها لواء ، كل طيمات نعلها بخلا ، وقال عبد
المطيع لا تخل عندها ما قال الكوى ، فلم اذا قال لها حيا ، قال الشح طال الدن
مطيع قصب ، وعدت بطيف حيا لها انما ، ان كان مكن مقله اعصا ، وقال
عبد المطيع ، ما من طيل من الحق القولها ، شكره وهو القصفه السبر ، قال
الشح علا الدن الوداعي

يا ربوة اجبر تنى وحنت لي حنگ
اذلت ارج فيها ، ما بين دفت وحنگ احد
عالم الدن ناله ، قال بالحكم من معنى شوقا ، في ذفا شحات تروق بلطفها ،
فاذا اشار لها الشى كاتبه ، غت عليه بحسكها وبرقا ،

من بطل ايضا الشح صلاح الدن القندي على الوداعي حنگ ، فذ فقال
القص الازهر مستمعنا ، تجدد من اللذات ما يلقى ،

فالمطير قد عتا على عوف ، في الرومن من الحنگ والذف ، وبطل ايضا
علا الوداعي الشح ، طال من الوداعي ، فذ القندي على الوجود سوله

ومشى قل ما يتنى وضمها ، فالحكم من الوداعي ، قال الشح
فالمطير قد عتا على عوف ، في الرومن من الحنگ والذف ، وبطل ايضا

علا الوداعي الشح ، طال من الوداعي ، فذ القندي على الوجود سوله
ومشى قل ما يتنى وضمها ، فالحكم من الوداعي ، قال الشح

فالمطير قد عتا على عوف ، في الرومن من الحنگ والذف ، وبطل ايضا
علا الوداعي الشح ، طال من الوداعي ، فذ القندي على الوجود سوله

ومشى قل ما يتنى وضمها ، فالحكم من الوداعي ، قال الشح
فالمطير قد عتا على عوف ، في الرومن من الحنگ والذف ، وبطل ايضا

والرؤى محمد بن محمد القباة نشره اناه ورحمته
وارسل للمرقى ورفاهه قد علم اننا عينا ابنه ورحمته
المعقيد ولم يشهد الى ما من العين شجلك
يا حاديا مضطرب ان شاذ من تعليك تمن لبانه
ما فراق حيتاني على نازل في هذا العين كنانه وقال الشيخ
علا الدرس الوداعي من قصيد يا حاديا بالفرق دونوا بقدر حيرة ونزال
احد الشرح حال الدرس من نباته وقال
يا حاديا يعقب الغسل جيا دم واجادوا صبري حتى استحال
سواء من عاقل صبر مضى ولحمد على كل حال قال
الشرح طالع الدين الوداعي واحاد الى العايد
بما تالود اذ شدا فتحا ما وشقا ما راينا مفرقا قبل هذا مطرقا واوله
ع بدو المطوق قوله ما حدة كورنا ومننا المطوق وهو قنص شد عدان المطوق
وشله قوله فيك مبته وهو الغصن وهو مطوق وهو من حدة
في المطوق من تحت الوداعي وطفل على الشرح حال الدرس نباته حتى
في قصيد كانه من نظم فيه سادس
طوق الوداعي من قصيد عن مده لوق
استمع في الجحيم ما كان في وان يجمع المطوق في الشرح
علا الدرس الوداعي من المطوق كانه في المطوق اليه اذا القاد املة
علا الدرس في الجحيم حدة حل ان يمتلئ من حدة هذا الفا
قلنا نبات الوداعي كانه في الجحيم حدة واطنه اخذ وراوفا
قررت لكات الذي ما اراة الا انقط الدرع الحلة
ان عطل الدرع في الجحيم خطا ما يما فتل خط من قلب قال الشيخ
علا الدرس الوداعي من قصيد قلبي طبع في حوكم لتبني من روح الحرس عاقل
احد الشرح حال الدرس من نباته قال في مطلع قصيد

تاتى المراح لين الاعطاف اهواه في المبالين عن خطاها قال الشيخ علا
 الدين الوداعي من قصيدته كيف اني اجد خطي بعيد بعد ما كان في رضاء تذان
 فتفكرم مطقة والتفات مثل اني الاعطان والعتلان اخذ
 الشيخ جمال الدين فقال من قصيد
 فراق ملوكن غير ملتفت وعرض ان ولكن غير متعطف ومن
 لطايف المضح على الدين الوداعي ومكة الغريب قوله
 قال في الماذل المنفرد بها يوم وافت فملت تحت المسر
 ثم يناسي النبوة في العشق فتدملت عينا العراكة فاخذ
 الشيخ صفى الدين الحلبي فقال في مائة ايات تركيها متعجب
 تبتى حكلي استرايت قلوب مندم عن ضلال
 وزدم الهوى ان رضواني وقالوا ان محرق محال
 بدلت تلت البرايا ولي وقيل سلك العزائب ومن
 قال في الشيخ علا الدين الوداعي ايضا ومكة الغريب قوله طينان صديق
 في انكسر وقتها مملح في اجبا اذنيه لولق
 حكم قلوب المازب متدطق حيل الشمة
 هذا البولق منه خذوا فان عجزه ومن لطايف
 ايضا قوله في مائة ايات تركيها متعجب
 اذا ما كان على ابيات يراعي من يردك او تطلب
 تفق منهم طرقتي فلي فذلك في اذنم براك متعبد ومن لطايف
 ايضا قوله في مائة ايات تركيها متعجب
 فقلت يا دج مني فقلت فقال لي من شي متعجب
 ومن كثره البديع الغريب في مائة ايات تركيها متعجب
 ابتعدوا لما عرفت اذ يعين فيضا وزلت كالهم القاني
 لا يعبر اطر في زلت الهوى فلك يوم هو في مشاي

من كنه البديعة العربية قوله
 ، ويده طلت عنتا سبنا وهججنا الزيان اجتماع .
 ، نبات الطرف يراهم المذنب الذي يزل الزنا ربح ، ومن كنه البديعة
 الغريب قوله في ذرونا
 ، لناج الكرام من اللماق ، وانما مع العبد لعل العناق ،
 ، ناديت وقد تزايدت شوقي ، باعق من ريت سكا لاوراق ، ومن كنه
 الغريب من سح السكر بالدين
 ، ان من الواجب ان يعرف السحار بالصدق والمجهر ،
 ، فاي تفرقت وذوق لمن يبيع السكر بالمشور ، ومن كنه
 الغريب البديعة ايضا قوله من مدح قصيد
 ، يا طيبا للكميا ولم يحصل على عين ولا اشر ،
 ، وزلا تملكتنا بجنة ، نظرا اذ امكتم الحجر ، وهذا المعنا تطل
 الشج حال الدين بئانه وكثير من الناس بعد الوه ابي ومن لطائف
 قوله ، يا عزو الله العزيز الذي ، قضى على متى باذالها ،
 ، ما خطرت من محكم نمت ، الا تعرضت لتالها ،
 ، ولا شئت بينا الراكب ، الا تشك باذالها ، ومن لطائف
 قوله انما شئت من كنه الطبع ، واسم كنه مطيعا ،
 ، اذ امنت للناس العبيد بحسين ، من العرفا لله الهدى كها ،
 ومن كنه البديعة قوله
 ، وشاهني مثل النقي وحله ، كنهت عشق في حرق القريب ،
 ، حتى بعد اذ ليل كنه ، فبعت الليل من الاديب ، ومن لطائف
 التي تقدم لها قوله ، كمارت فيك كازجي من عذرا يبره يقنع ،
 ، من عذرا لاهم القدار عذرا ، كركن الياق ليعتبر منه ، ومن كنه
 التي تقدم لها قوله من النحر قوله مطلع قصيد

أعبدتم للترك الزمر والصبغ مع ضجائهم هذا المطلاع أخذ الشح
حال الدين بياته بنضه وقال بعد تميم ثم انكر له بعه، فيا لما شكره لم يطمع، وما
أخبر كما قال بعد ولم يخرج عما كان فيه من مطابقة التورية
وعنه المشرق في يذره المرح تقسم ومن بكرة البديعة
الغريسة المطرقة قوله: وأفن ساعي الطرف يهيف، والواو في أغن المقسم،
فان ظلاله ايمكنى بطق ومالك في مل فسمي،
ومن بكرة البديعة الغريسة قوله من قصيد
. وكان ربي الجبل يقيها، فيها الشفا المهيمة غلث، ومن لطيفة
قوله: . ومن لنا بالير من رقيقه، جواشيه حال رقيقه شبيهة
. وقنا وتلنا ط الأوح بكرة، فردت علينا بالزور من قوتنا، ومن لطيفة
قوله: . وذوي دلال هبنا حور، استمع فعدت الهوى شوطي،
. كما على القوم كاتانية، وقال تاتي قلته في شطبي، ومن بكرة
البيضة قوله: . روم مصر وسكانها، شفا وجدد محمدى الجاني،
. وارو لنا ناسه عن بلها، جددت صفوان من تال، ومن
اختتم اغانة البديعة قوله: شفا لكم مدامة، انت لنا الشوان يلا،
. حلفت علينا شكر، صفا وذللا، ومن بكرة
بديعة قوله: . فاصلى ولم تحطى،
. وكان في ذاك من سقام الليل اعطى،
. واعبدتكم من بكرة، كما انما هو يحون على شوطي،
. اجفاه التود ما عطى الارقت سراما وسقام الليل اعطى،
من بكرة الغريسة قوله من قصيد يا هل يد هل تحدون، فاده بالفر طي ملوك
. حكم دما مطلوله في هواه، فديها من جده مطلوله
. وجددت عن النقام جميع، فذواه من طرقة مكحولت لوقا وقد
عينه التور من بكرة نال ك من بطوق

عاشاكال انخاز

كما شكك ان تختار لي ترجمة نيت الربا البعوت النالك
 لانها تاركت على انا ، تدعها تعزى الى مالك ، ومن كنه التي باجم
 عليها فكر غيره قوله ، وفي اثنائها لا اراك حافظ ، ليهدد ويرى صبره عن خلقه ،
 ، وكلما ناحت به حمامة ، روى حديثه في عهده عن عكره ،
 ومثل في الغرام انما قوله ، وقد ترجمه من مشق الى البقا الزبارة صاحبه لعلك الشمس
 فلما وصل الى البلد ابنى فاحكم وجهه قد ترجمه الى حشبان مكنا اليه
 ، كانت الى الدنيا ابنى فاحكم ، فلم ازلهم فازداد شوقا وانحباب ،
 ، فتالت الى الاقام من انما بعد ، لزوياة قلت التمسق الى اجتناب ،
 انما اما او ترجمه من ترجمه الشيخ علا الدين الرواسي ومن عريب نكدي الى الوراء
 وادت شوق ترجمه مفضل الشيخ حال الدين رياته ولكن اقول ان الحق من جنس
 العبد كالفاء الشيخ حال الدين الى الرواسي دخل الى بيته فابتدل عجاب نيات
 فكبره قبيح الله الشيخ صلاح الدين الصفدي فالف الشيخ حال الدين كان يحرم
 المعنا الذي لم يتبق الله ، ويكنه يثامن اسائه العائز بالحق فاحده الشيخ صلاح
 الدين الصفدي لم يلف ولم يغيره غير العبد وما عام فيه في بحيرة طويل يستقر فيه الى الحق
 وهو قد استعالي لا يلام فلم يغيره الشيخ حال الدين وكل صنف كتابي طبعه
 ونظم الشيخ صلاح الدين الصفدي وتما فخير الشيخ يعني انه ما كوله من قول
 وانتم كل حجة تعالي اعطى ولوالدي ولم يبق من مناوغة
 كما الممد كوز على قوله طنت انا فاحد الشيخ صلاح الدين وكل كنه العبد
 من غير الشجرة او الى هذا الكمال ، ولكن لم يبق باب التوراة الا بابراده هنا
 كما لا لانه حق من حقوقنا من كونه الى الحق انما
 وما لي بفاح يمدوا وشاك ، فالت الى العبد ما اذا تصيد قلت اني
 ، انتم ترجمه من ترجمه الشيخ علا الدين الرواسي
 ، فاحتر على ترجمه الكرا عنده ما الى السكر الى عدالة الله ونجاحي ،
 ، فقلت ارجعي باقين من حسن ترجمه ، لم ينظرني كيف صادكراني ،

الموتى فيها في قدس كونه للصالح الصفا من جملة خبر الشجر والله أعلم
قال الشيخ حال الدين قلت فذكر لنا الرازي يونس وطرف يا ضا حيد وكنه
لو نكحوا ياكل الخبز وشبه الشيء بخبز اليه

فاخذوا الشرح صلاح الدين وقال

تشرط من اجبت فذبت وجدا فقال وقد ترى حرمي عليه
عقيق دمي جرافا شاعري وشبه الشيء بخبز اليه
ما اظن ان الشرح صلاح الدين لما سمع قول الشيخ حال الدين ونظم بعد ذلك
البيتين كانت في خيرة الاعتدال ان الجرافا العقيق الى الحاجب من الحداب
الدم الى الخند وليته تلفظ بالانجذاب بل قال عقيق دمي جرافا فاصلب عدي قال
الشيخ حال الدين قلت ما شئتكم الم دغمة وانظر فرجاء ودار فكن من الصبر
ولا تباغذا اذا اصبحت في حكمة فانما انت من طين

اخذوا الشرح صلاح الدين وقال

وع الاخوان ان لم يلزمهم صفا واستغن واستغن بالله
السنن لم يربها وطيب اوى صفا لمايك الحبلة
قال الشيخ حال الدين قلت انا حاولت ان اذكر في قدسك فلا اجيد القدر المحلول
والتي شرب المشيب مطبعا واعتدال الدم والدمع انظروا

اخذوا الشرح صلاح الدين وقال

وشقت لسانى لذي قدس وفاز حسان في حاشية
والله ما بي ما جردا ما شوى قولهم تنفقوا هاشية
فاخذوا الشرح وقال قدس الشانى ليل ما قدس الله فمابين دفع
المؤمنة الذي لم يكن شاش على راتى ما شفع قال
الشيخ حال الدين قلت انكوا الى ما احسبكم من ديل متنى لها الفرة
والصلى عندكم من حالها شبهة ما لليل والها فحتر
عن شوبك الله ما عشتوا الى الله ما عشتوا عيشى لما يتر ودل مع دام الى كالحا

مما عشتوا الى الله

مما عشتوا الى الله
مما عشتوا الى الله
مما عشتوا الى الله
مما عشتوا الى الله
مما عشتوا الى الله
مما عشتوا الى الله
مما عشتوا الى الله
مما عشتوا الى الله
مما عشتوا الى الله
مما عشتوا الى الله

مما عشتوا الى الله

قال الشيخ حماد الدين دهم هذا المعاني اسات معاني الوعد
 بعض المعاني ، لا تخش من هم لغير مريض فليس في يفرغ اضافة برص .
 ان من عايش حاله كذا ، كما انني بكروا من شره ،
 ولقد نمر الحوادث على الفة ، وتروا حتى ما تدبره ،
 ولرب ليل الصوم كدليل ، طارئة حتى طفر من عجز ، قال
 الشيخ المرقط : روي في الاحداث تاج ، كان الحسن فظاوه وفتى
 تقدم وهو ثمان التثني ، ما كنه من موشى ، فاحد
 الشيخ المرقط قال : وحيث حاز قدا قد حاز فيه المفسر ،
 تراه في الحسن فدا ، لكنت بهتني ، ما كنه
 حال المرقط : روي حيرة ابقوا روي وقد حازوا على اصطباري
 كما نالوا وترق اقتصمنا ، فقله حازهم والدمع جازي
 اخذوا الشيخ المرقط وقال : انك تخطك طرحة حتى اوارى اما اوارى
 ، حين جاور روي ، جعلت جازر جازي
 وقد تقدم القول ان بعد الدين من روي المرقط اول من روي
 لكنه قال : الشيخ حماد الدين بن بانه قلت
 . سألت النقاد الغض على لظري : روي في اوطار من اوصيا
 فقال : قال : ما انا حمله ، وقال : قضى الموت ما انا قد حله
 الشيخ حماد الدين بن بانه : ما انت يا عصف قهرى لا كبر روي
 ما كنه : روي ، كذا الرزق اللواطم روي روي على الحنون ساء
 يا لها من سواك وحده روي روي روي روي
 حاد : روي روي روي روي
 . النور عامة للصادق قد حازوا اللام روي في التور عنها
 . وحلا طلة كعد نام : ليس تحت الرزق الحسن منها

قال الشيخ حاله من ملت أمنا

ما مخرجا وجميع موقف لو عني ، مرجعي المضاع على الأطلاق ،
يا من إذا تعلق من بدر البها ، والمك قال الحق الشفوي ،

أخذ الشيخ صلاح الدين وقال

مرت جينا فرح الخبر ، فست على خدي ذوق عيني
أداعين الروم للمرح ، يقول لنا هذا أخي شقيق ، قل الشيخ
صلاح الدين ما شئت لك الخالك ، قال الشيخ قال له قلت أما
هياتن أذوني لى لا يتوي دمي ودمك لقا المتواجد
محدث دمي من تلحظي ذاك الطار حدث دمك بآيد ،

أخذ الشيخ صلاح الدين وقال

شكوت مني لأن تغدق ، وزحكتك وهو لنا عبيد
وقال ها نحن توافي البكا ، لا ما جيب ما بكانا واجيد
لا يتوي دمي على كل الرضا ، إذا جرى مني ودمك بآيد ، قال الشيخ
حاله من ملت ، ضيق الشهيد بخل ، وبوجه مولودكم ما الرهن
من قل ما علمت له عقيم ، علمت له المرح الخاوي خرفة ، الخ
الشيخ صلاح الدين قال ، أنا اني لاني وها كذا ، واقمهم إلى العليا طريف
لقد علمت من المبال ، قلنا لعلنا أنا بعقبت
والشيخ قال ، قلت لست أسمع منه عدو ، هو من الملوك
لقد علمت من المبال ، ولاد من المبال ،

الشيخ صلاح الدين وعبر فقه من المبال فقال

بعقبت من المبال ، بوجه بكل البدن المبال إذا تها ،
وان كان قد الهماع من حاله ، قل دن من كل فاعل قها ، قال الشيخ
حاله من ملت ، أنا حري من مذهب القدرام انهم الذي ظموا اشد وارش
كلما ملت من الله بالفضل ، وما من من خسر جنيته نفاق ،

[illegible]

[illegible]

[illegible]

صاحبها وامتت مناجح انسابها على مرويها النسانية قاصحيه ، وقد عن ان اورد
 بنده من مفرداته التي حطت على جميعها في العربية واشارة المصنف بقوله اليه
 رضع لما قال الخوف فكم . ومن منك اليوم ما قيل
 رضع مما طبعه الما طرت . ولا نقل الا مورا . قيل اني دكن فويل
 ، حلت خاتم فيه مضا اردقا من كره الله الذي لم احصه
 ، لولا ما علم الرقيب فيا لته من خاتم نقل الحديث بيقينه ، ومنه قوله
 ، قد خال من هذا الحيلة في العاشق كاشا الهواش
 ، اوردت حسا لك العقيل ، وكان عني ان الحال لا رست ، ومنه قوله
 ، وليد جارت في العلو كظم ، وانتهرت الاجنان احفانه الشكاه
 ، كحل طرا في حاجيه طره ، تزي الحمر منه قاب وتبري اوكا نا ، وقوله
 ، يروي مشوع على الخند شمر ، دناود فاحد العجب والتعجب ،
 ، وقال على الله السطر طافلا ارد ، فبطله انما على ذلك شطوط ، وقوله
 ، فيهم ناس من ارضي ، محفل كالفيتايل عداوه لا يحب حتى ، وتايل لا يحب تايل
 ومن كسبه ليد به قوله في هذا الباب
 ، وحيث نلج الصرعته فانه ، ما تل الا الحاظ من الايقال
 ، وقال عداوة فوق حديه جاره ، على حتى يلق الله تايله ، ومنه قوله
 الفاحشه قوله في الوردى عدهم لله
 ، تحت من عدهم لا يثا ، ان ادبهم من الامله
 ، وقال في عدهم من عدهم ، كذا يلق الله تايله ، ومنه قوله
 ، لا يحسنه الا يحسن فورا ، يا كثر الحش الحشاله
 ، له عن وقامه الرايه ، كذا عدهم ، وذي فماله ، ومنه قوله
 ، قبله عن الذي صررت ، كذا عداوه بالثوق واليحيى ،
 ، في الحش عند القدم حمدا ، ذلك الشفاء الكركي ملاوي ، وقوله
 ، اندي له القوم من عدهم ، يتل من عدهم تينين

• وهت قلوبه فقال عني • وبعك ايضا فقلت مرعوب • ومنه قوله
 • ياريت ليعق هتالي • وهو من الحسن مطبوعه
 • يزفون بشره الضاحقه • ونسرق الكحل من الاقربين • وقال
 • جعل الخدا جاز البطلاء • فقال لي فحبها عاني
 • عن امر المشرك ما انتهى قلت • ولا عن احط الشارب • ومنه قوله
 • كم قلت باللثم وبره الماء • انه يرمع العاذل الحاسب
 • نرق صد قلبي وجع عافني • من الحماض من السار • ومنه قوله
 • يروحي معنولي لما تحجب • اذا لم يرد لم يهن مشا ولا اذا
 • اذا ذقت مناسير طلاق الله • اتانا قريب تبع للن مالاد • ومنه قوله
 • يا كعبه الحسن المتع لا تطل • منو منك الحماض جاز
 • حاشا لمن قائم العيبة • حتى لنا حكاك شح ماز • ومنه قوله
 • ما واصل الخيل ما كنت • فقال له مني من طول وتواستي
 • لا نند الامر ضد رغائنه • ولا كيبا الامر كاي • ومنه قوله
 • محتر الدين من كائن • وقال

• وان ذكرت الخيل في الميدان • واشتد كيبا وامل ورقه
 • قلت ول هو الخيل • قلت فو عليه يدعش
 • يا كعبه الصبح يا كعبه • هذا نعيم وذا مشوش • ومنه قوله
 • فباله وحشة عشت • في الدوالي بعد من
 • اذا تالون عروا قد كتمه • سكت راعي اشيا وقيما
 • وكاوت من تالين من كلب • في تال وقيما
 • انزله قوله في المصارع • من ربه كذا • ورأسه عشت
 • قاله قد راتك اصغر ازدي • وسعدت فاحشها الغنم • وقوله
 • وناهره قلت له • اذا مر من رقبتي فاقبض من ثيابي

و منقطة سبب الكرا منها على عينك تاجيد . و هذه الملكة اخذت و ارحم
 عليها الشيخ بن الدين ابن الوردي و نادى قائمه معناه ما
 و تاجر شاعرت عشاقه . و بكر فطامهم و ابيته .
 قال غلام افعلوا ما قلنا . ملت على عينك تاجيد . و اصلت الشيخ
 شمس الدين بن العمري الشهير بان الدين ما سبها احسن من الشيخ بن الدين
 الوردي و راد المثل هو و ايضا جاب قوله
 و تاجر اشكر في طرفه و الكاش فابينا في ايضه .
 و قال ترك على كنفه . حمر على عينك تاجيد . و منه قوله
 و فاضلكم كثره مني . لكن ضا في القليل من جله .
 و قلن اروي من لوجي . فخرت لروي من منقطه . و منه قوله و ملطت كثر
 من حفر كحبيب ثم ابتكاني . بعد ذل من يدي تضيفا .
 و لو كان في اللامه مثلي . و هو الحمر و در القنينا . و منه قوله
 و كنت اظن العشي فزك المحق . اذا رحم الشيب الشيب فزك .
 فلقا بدمع اتود الشوخي . ابا العشي عروني على انك ابلق . و منه قوله
 ما جاد اخذ كحبيب . و قد اضاف شربته .
 و انما كثر في الحزن من الروض فهو شقيقته . (احد البيت ملاح)
 و قال فزت جينا ضريح احسن هم . و قص على خديع دو عفتي .
 و اذا البطلان من المدح خديع . و انما كثر في الحزن من الروض فهو شقيقته .
 و منه قوله ما جاد اخذ كحبيب . و انما كثر في الحزن من الروض فهو شقيقته .
 و من اول كنهه قد قبلته . و من شغل لاه الحزن من الروض . و منه قوله
 و انما كثر في الحزن من الروض فهو شقيقته . قال الجعد اخذ كحبيب . و منه قوله
 و من اول كنهه قد قبلته . و انما كثر في الحزن من الروض فهو شقيقته .
 و انما كثر في الحزن من الروض فهو شقيقته . و انما كثر في الحزن من الروض فهو شقيقته .
 و انما كثر في الحزن من الروض فهو شقيقته . و انما كثر في الحزن من الروض فهو شقيقته .
 و انما كثر في الحزن من الروض فهو شقيقته . و انما كثر في الحزن من الروض فهو شقيقته .

١٠ أما الهوى للجن من عطفه هيد ، ولا يست في زمان صبره مفرها : ومكنه
 الدجيم المداح قوله لنا كقد قامت بنا هباته ، فترا العطا عنه وثلاثنا متنا ،
 يدركنا اخبار من عوده ، فتتله لفظا وينتلي لنا معانا ،
 وقال في صدر المطالع خد من عبيدك متضي بها في الكمد واعذر من عبيدك
 قتال السلطان لك حرم يفتي وجعهم من اوصلها
 لا صفا لاس الاثر بها ، جازيا للعضاة بالارزاق ،
 ما كملنا من في الهناز وكالعن زاسلنا من الاوراق ، ومنه
 قوله في حال الدين المكناني بعد من قوم من ولحت دابة ، ولتوا له ماشيا هـ
 انظرنا كميل الوكيل في دلرنا والكالب ، للهـ ومنه
 قوله لعمري لقد لغت بالفضل منظم ، وقد كنت واسطى وفصل بيان ،
 وحركت من ان فالتنا ، فلا رلت منكورا بكتنا ب ، وقال في
 كليله الويد صاحب ، فذكر من كائنات عبيد ما حرفة الا في حكم الكواكب
 ملكنا روقنا منجلى الاشئ فاننا اوسع من كائنات

في التلخيص للدين

١١ فمن عبد الايام بالخلق التي ، واجدها لها الايام واضعة الاثـ
 اضارها وجه الزمان والعلـ ، ولم لا من اولها من قلع الشمس
 ومنه من القاصي حال الدين وقوعا من غوده شمس
 فليت من الدين المولد ، لغاتك من شمس
 سوى طاهر الفرج من شمس ، لغاتك من كتاب شمس

١٢ من له جود واوهم الليل حسني ، فجزه نور صليب
 من شمس الرب من كمال نور احتايـ ، ومنه من كسها اليها
 سوى من تعجب قال العليا من الهمام ، فاجبوا من اجل قترها
 فمواكب المعلن منها ، فاجبه من محبوب قضاها ومنه من حسنا
 فمن باجسته اذ ركت بايام فملا من قلوب ، فانك من قلوب وتردق مرجيشا احتجب

وَمِنْهُ بُولَةٌ فَخَصَّيْتُ لَهَا أَكْبَرُ الْبَنِيِّ وَأَشْكَو مِنْ الْعُتْرَادِ فِيهَا
- فَأَكَانِ بَيْنِي وَبَيْنَ الْيَتَامَى • نَوَافِلُ مَرَدَّتْ إِلَيْكَ أَيْمَانًا وَمِنْهُ مَوَافِقُ

يا ملكا يقصر عن وقته • بديعها الشاعر والكاتب •
 في بابك لعلم وفيها • فلاحا بأك من طالب • ومنه قوله كفى بعد
 الخبز فمن يغيب الغزاق متعاً ، بأشارته شامق القلائد الأمر •
 قلنا منه فلا يد انعيم ، وأحسن ما تبدد القلائد الخبز ، ومنه
 قوله كذا ابريا ارفع الناس وجهه • عبادي الذي من راحتيك عزلة •
 اقدم اطراشا وقع اجزاء • فني وراق ومنك ثمار • ومنه قوله
 وكتب بها الى القاضي بها الدين لربي النفا على يد طالب شفا •
 انزلته كل نفا ما كرم • او برها عن شدة الخاسب •
 لا مردان لغز عن حبابهم • فاجو القفا حقن بالاعراب • ومنه قوله
 وكتب بها الى القاضي سمن لادن اليه

ما رت ابد و الهنايد سيد . في يوم كحل في غدا .
 من البحر مني ماء مائي . و السج جاذبه تعشيد . و هو ب
 وكت ما اليه علي . و من من ثالم اقمها . في اعالي في الزيادة الفضل .
 و اهد من ذاك الترتيب . و كانا منها حيث ما كنت في ظل . و من
 قوله قد ارسل اليك شرف الدين العتيقني عهده جليله . و فيها
 كن فيه يا ارك و اشرفه . و احدهم صاحب سلى المحامه .
 فانت الذي رت في رت . و هيت في سلكها في .

وقال **الحمد لله الذي جعل**
تبعث من الكمال **كل شئ**
فيهم من عبادك **كبر**
الى الضاحية **تبي** **الدين** **من هذا**
من **أوتيه** **من** **رحمة** **كبر** **في** **الدين** **من** **رحمة**

. وملة الجن ان قتلناه انت من قتلها ام ان هلاها . ومنه قوله
 . فديناك ان تحتج بحجة . باقلامه او بجأيد بكرائمه .
 . فقام عند الجودي منكم . ويا قوم عند الخط في قرض خاتمته . ومنه قوله
 . بالعبيد . فمن بعودة عبيد استعبدا . وعش ما شئت يا كهلان ايا .
 . تحت يد جميع يدك فاجتد . قرونا اخرين من الضحايا . ومنه قوله
 . قف يا العبيد اقل يا كاهن . بين تاني قول الحوييم حقا .
 . انا عبيد مكات عزيزا . لتدعوا من ياكل الرقعتنا . وقال قد
 . انتم عليه مصيبة ترون الذكر نكحت . له فضله . ساتين جودت . ونجم فقلت
 . ولصفت بكايته الى من انجم عليه بالصعد بقرنه
 . ما سيدي يقفني قد فقلت . وهرت لما غبت عن بطينها .
 . ما حلت فيها عن يد ابي ديك . ولا اتحت بجانته من دوقها . وكنت ايضا
 . الى القاضى شمس الدين الهامني . شكره اياك التي . اعثت جالي فتمت العبات
 . انت بالمعروفه احييته . وكذا التمر حيرة النيات
 . وقال في قاضي المحاكم . قال لثروت بشار . مع شهابا ثم عاد بدار .
 . تقصدنه مالا واجاهه . قلت هم كلاما وتندرا .
 . وكنت الى من اهد اليه مرار . ما غابته نرا .
 . ارسلا ليراه فقبله . بيد الوداد فاعليك عتاب .
 . ولذا تياضت الحنوم وودنا . ما وحن قل التوى اجاب . ومنه
 . قوله قال في قاضي المحاكم . سلا في فضله من لم يحن
 . كيف اثار حيد منكم . تلهي منكم في قلوبكم . وقال في
 . وله الامير ناصر الدين بن فضل الله في المعركة بامره مستحق
 . هنيئه امره بعدد فدان السرا . ما اثاره الكاتم الكوندي
 . اقم بداد ذلنا فخطكم . فوجدكم من كابل العشرة . ومن لطايف
 . في هذا النابت . والله اعلم . قد رتبنا في هذا المعنى .

« الا لو كنت تشك دحشة ، وهذه الدنيا ذات مجيد ، وكشاش
 من الحجاب شمس الدين الاصفهاني »

« انما العلم ان النشأ ونيادها ، فترتبا ما حيث كانت شايخ ،
 « دخل في شيران منك فانما هو العطف قد ارتفعت عليه الرواية ، وعلانية
 قوله ، « قلت ان بالمشة وطلعت ، « فارتقت ذل فوشت الى العينة ،
 « وابتعت من عند الحامد الشا ، « دابة للعتك من طلب الحسب ، « ومنه
 « فليس في جامع دمشق الاقوى ، »

« انما الحسن من عايج حلق ، « وفي صدره معنى الملاحة من شرف ،
 « فان يقال بالخواص مع غش ، « فقل لهم باب الريادة مفتوح ،
 « ومن مبدعاته ومحوته وراضه وكفة اللطيفة في باب التورية
 « يا ايز لا تترك لعل في ذلة ثوب به وانذرك مع نصيب ، »

« ولا ترجع الود من يد ، « انك محتاج الى غلبته ، « ومن مبدعاته
 اللطيفة مع الشيخ برزخ حسن الدار مضيا »

« يا غايبا عن مجلس التثاقلت ندما واشتعلت له الاكوش
 « نيت ان النار بعدك اوديت ، « واشابك بكل ما طغى الخيلش ، « ومنه قوله
 « ملح اتمه الياس ، « اوزي يلمح في التوري لم ازل ، « طول الزمان عليه تنوأس ،
 « قالوا انقطع كبير اعل من راحات قلب المرقطع الكاش ، »

« فله قوله : « ليغ كل فتر الذي ، « اضني قريح المملكتين
 « يكونوا انكسرت ، « ففكر في دحا التبرج ، « ومنه قوله : »

« شافيت للشا جل تسيبته ، « متدا وحر احسن الحسب
 « فيا له من غش من ارج ، « فحافظت فيه كشي الغلب ، « ومنه قوله : »

« من انما القليل المحب ، « قاله القوم محكما بكتفه
 « لا تتركوا له ، « ففكر في دحا التبرج ، « ومنه قوله : »

« له بعد ذلك العينة ، « ففكر في دحا التبرج ، « ومنه قوله : »

ومنه قوله: لقد اتيحت امر عجب، اقضى فيه بالايكاد وقتي،
 من الاولاد حتى خولت، فواهرناه من حتى وشتي، ومن الغاية
 قوله: قد لقيت الدراج بالهون وما، تخرج القاهم عن العادة،
 «الآن العادة التي اتمعت» فتخرج ان العوز في اذه، وما ليد
 كبر الانث اقل عند القوم يتالي من اي ارميك لت ايتارنا،
 قلت من اليك اراي نقر، خيرا ولكن ترات من فارتا، ومن لطائف
 بحوزة ايضا، اترى ما يرى بك في حوش، وفي عمر واجبا للورق ومه،
 خافني لا يقوم لنا بريد، وان مرانا الجور فقصه قومه، قللي
 في متديق باع مملوكا وتزوج امرأه حبيلا
 «لي ما يحب ترك الملح وعادني» يجب المصلحة من ذوى الاقدان
 «قد كان عندنا مثل المصوب في تحت فاضحا وهو عند الباتر»
 ومن لطائفه في هذا الباب قوله
 «لقد اتيحت سجاد تعاف ايري» ويحورها الضرورة ان يحارل
 «فتعكلا ملا طلب ليد بها» وناخذ ما طرف الانا ميلت، ومنه
 «ولمع النهر المحترق» ذوت الهاء كالفرح مرقد، فيا حيل لما ذوت والي
 «وقلت امكيلة لا نامل القلق» لدا وكرها القلق للشفق القلق
 ومنه قوله: محبتي دينا حفت بخد ما حارت، وسكانت برهة العليم
 «كانت مع الاير من ان الصبا» وهكذا الدنيا مع التايم
 ومن لطائفه في هذا الباب ما عصفى لجم بعلمه ليت يرى الحيرة والادما
 «واصا عليه من تحت جرابه» من رجله ان يكثر الخفا
 ومن لطائف بحوزة ايضا قوله
 «ما ملاذ العوش من عائلته» التي من تكليفهم لي مسترب
 «مطلوب في الخواص» قد، «مطلوب في الخواص» قد، «مطلوب في الخواص» قد
 ومنه قوله: حنينة في طهر لينا، قد طهرت نلدها وقتي

• فكثرت عندي ما أشبهني • قال ابن من فوق • ومن يجري •

وقال • لا يحب من يقاله من وجهه شمي • نيا •

• قال ابن فعلا • الذي أصفت • كثر تدبير الوري • خاشرة •

• ظلت دنيالك • فاز قضا • ورجعت لأذنبا ولا أخشاة •

ومنه قوله •

• نعمت الشيب بد من الفتى • يجب نوح الذبح من جفنه •

• حب الفتى بعد الضاد • أن يعطيك الشيب على دونه •

• ومن أعراضه اللطيفة في هذا كتاب • قوله •

• انزلته نعم المجلس • إذ تغيرت البشر •

• يبقى على من الزمان • لا يبتغي بالنظر • ومنه قوله •

• لله تصنيف له • من فوق • كثر • فوق الحسات • في مقدما •

• كادت تضامته لوزنه • توت للجملة في حله •

وقال • ودعت على القاصي • يدبر الدين لا نمر •

أهلي للتحسني • لقد • لذ • بمنع • وهو صعب •

هذا • كقطعة • لذ • وسري • أني • يدبر • شهيد •

وقال • لا يحب جند • تاراضه • عرص • وكمر • قبل •

ظنا • طوله • تجري • ليوم • العرص • ويرى • ملا • الله • ما • الحري • وراح • الطول •

ومن إطلايق بحونه قوله •

• ضالون شبي • ثم • كد • عيشة • • فاعجب • الشيب • من • كبر • ضافي •

• وضاع • من • كمال • فكيف • من • يرى • • فأما • له • شيئا • ينطق • أكتاف •

ومن أعراضه اللطيفة قوله •

• كانت • للفظي • رقة • ظن • الزمان • ما • انجحت • فطر • ما • بين • فكر • و • طبع • ما • رحت •

• ومن إطلايق بحونه قوله •

• قال • أن • زيد • من • طبع • عن • • • • •

فَقُلْ هَذِهِ قَدَرُهُ يَا بَشَرُ إِنَّ قَبْلَكَ مَتَشَعَا النَّارُ عَلَتْ

ومن لطائف محو قوله

• دُعَايَ صِدْقٍ لِحَقَائِهِ • فَأَوْعَى فِي الْعَدَالِ الْأَيْمِ •
 • كَلَامَ يُرِيدُ وَمَا نَقُلُ • فَيُثَرِّقُ الصِّدْقَ وَيُنْجِ الْحَمِيمَ • وَمِنْهُ قَوْلُهُ
 • مَا زِلْتُ أَقْلَعُ شَيْئًا نَفَسْتُ رِيحًا • سِرَادِ عَقْدٍ شَبَابًا مَفْسُوحَ •
 • حَتَّى عَدَلْتُ صَحَابَاتٍ وَهَجَى لَيْلَةً • هَلَا تَأْتِي فِيهَا وَلَا مَفْسُوحَ •
 • وَمِنْ مَزَانِيهِ التَّبَعَةِ قَوْلُهُ يَرَى الْمَلِكُ لِمُؤَيَّدٍ صَاحِبَ جَاهٍ •
 • لَمَّا فِي سَبِيلِ اللَّهِ تَكَلَّمَ بِذَلِكَ • كَسَلِ خِدَائِي بَاطِنُ الْأَرْضِ مِنْ مُحَمَّدٍ •
 • مَعْلَى الرَّغْمِ مَا إِنَّ خِيَانَتَهُ أَلَمَ • وَجَاوِزًا مِنْ جَوْدِ تَرْبَتِهِ الصَّدَا •
 • وَمِنْهُ قَوْلُهُ وَقَدْ تَوَقَّيْتُ لَهُ • وَلَمْ يَلْعَلْ يَبْلُغْ حَتَّى لَا •
 • يَا لِحُجَلَاءِ مَنْ بَعْدَ مَا أَقْبَلَتْ • عَنَائِلُ الْحَزَنِ مَرْجُوءَةٌ •
 • لَمْ تَكُنْ قَبْلَ حَيٍّ لَا وَأَوْزَنِي صَعْقًا مَلَا جَوْلَ وَلَا قُوَّةَ •

وَمِنْهُ قَوْلُهُ وَلَدُهُ عَبْدُ اللَّهِ

يا لهف قلبي على عبد القيم ويا شوق ليه ويا شجوي ويا داني
في شهر كانون واماها الحامد جوت بالثان يا ماثون احياتي
ومنه قوله فيه

أَهْلَ الْبَرَكَةِ وَهِيَ الْمَكَّةُ • وَكَانَ دَائِمًا يَحْدِثُ بِعَبْدِ الْحَنِيمِ •
فَلْيَتَوَلَّ قِبْلَتَهُ الرَّادِي • وَعَاشَرَ ذَاكَ الْمَدْرَةَ ثَمَّائِيَتِمِ •
وَقَالَ بَوَيْتِي جَدِيدُهُ لِي •

يَتَوَكَّلُونَ قَدْ خَلَقْتَ وَجْهَكَ الْبَاطِلَ • نَعْمَ اللَّهُمَّ الْبَاطِلُ خَلَقْتَ
وَجْهَكَ الْبَاطِلَ • وَجْهَكَ الْبَاطِلَ وَجْهَكَ الْبَاطِلَ وَجْهَكَ الْبَاطِلَ

أَيْتَاتُ نَارِي الْبَزِيدِ جَامِعًا لَا تُفْرَقُ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ وَأَقْدَرُ
مَنَاقِبِهِ الْأَعْلَى أَهْلِي بَشَرًا لَا يَفْقِدُ تَوْحِيدَهُ إِلَّا

وقال في الملك الافضل صاحب حماد .
 • معني الافضل المخرج للباس النداء • وصحت على رغم العناء وفاته •
 • وماتت او ماتت بحرب ساو • وماتت باخزان البلاذ حملته •

وقال في ربا طفل .
 • يدا وفي خاله تواذا • قبالها طلعة شريفة •
 • حرمه شاعلك الم • ومع عيني لها عقيقة •

وقال في رثا ولد ايضا .
 • قالوا فلان قد حننا فكان • نظم القرقر فلا يكاد يحبه •
 • ههنا نظم الشعر منه بعد ما • شكل الزاب وليدة وجيبه •

انتهى ما وقع عليه الاحتسار . ونجفت مايزاده من غريب
 الشيخ جلال الدين ابن نباته وبديعه في باب التورية على اختلاف اقوالها
 وقد تقدم قولنا ان الراية الفاضلية هو عزابه محمداً وانتطة عبده
 وقايد مامها ومنك ختامها وقدمت ايضا وكثر من مشي تحت
 الناية الفاضلية من ابن شاذل الى الوادعي ولما رفع العلم لسا
 جكائب الفزقة التي شئت تحت العلم اكثر عدد او اشهر وطلعت
 والاولاد ثمة نظما ونثرا وقد سرت لي ان اذكر هنا كل من غاضه
 ومشي تحت علمه وحمل بيكته الادبته نداء من محضان مقاطيع
 التي حللها في الامثلة نباتيه يظن صدق قولني في تفصيل العناية بالعلم
 واشترع به في ذلك في ان اذنبه من نظم التابيع لمعذ يا جستان واجم
 هذا الكاش عجت منسلس ففوزوا الى اهل هذا العصر والاولاد
 بمسببه التي منحت العلم النباي وبحلت بعد ما كان
 الشيخ صلاح الدين الصفدي والشيخ من الدين ابن التورجي والشيخ
 برهان الدين القزاطي ومدهي به اقرب لنا الى الشيخ جلال الدين ابن نباته
 نظما ونثرا والشيخ شمس الدين ابن الصانع والشيخ بدر الدين بن الصانع

والشيخ شهاب الدين ابن أبي عمير والشيخ ابراهيم المعين والشيخ بشار الدين
 حسن الدعايي العمري الشيخ يحيى الحارثي الحموي الشيخ شهاب الدين
 الحاجي ومن اذكرهم وعاصرتهم المصنف وكتبوا اليه
 وكتب لهم واشدود واشدهم من اهل مصر والشام
 الشيخ زين الدين ابن الهيثم بن كاسب الانشا الشريف بالديار المصرية
 والقاضي شيخ الدين ابن التميمي صلاح الدين واوين الانشا المشيخ بدمشق
 المحمدي وشه وناظر السنين النبوية توفي الله صرحه والشيخ جلال الدين
 الموصلي والشيخ مهدي بن اسكندر دمشقي والشيخ حلال الدين ابن
 خطيب ارياء والشيخ شمس الدين الزبيدي الشافعي بآين المزين والشيخ
 محمد الدين بن مكي بن وولده الجليل المحمدي المحمدي وسدي ابو الفضل
 ابن وفاقدين الله مروجه ولكن ما زلت والشيخ شرف الدين عيسى
 الشهير بعون والشيخ شهاب الدين ابن الغطاس ولكن ما حضرت والشيخ
 جمال الدين ابن عبد الله السوي ولكن ما زلت والشيخ سمن الدين المديني
 المصنف رحمه الله والرفقة التي اطل الله بقاها وامت قول عبد بيوت
 الادب لها فامه وختمت هذه الطريقة البديعة والخصوا في الغل
 فانه في الجالين تحسر العالم في القاضية بين الدين ابن الدعايي المالك
 المحمدي في الله في اجله والشيخ الامام كفاية العلامة شهاب الدين
 المحمدي في الله في اجلي عظم الله شانه والشيخ بشار الدين القسبي
 في الله في اجله ونبدأ من تقدم ذكرهم اولاً في اهل مصر
 الشيخ صلاح الدين الصفدي رحمة الله في ما اطل الله به قوله
 افديه من اهل الخوارجين ذنا القاب من الجشائين
 عبد من الرشد في هوى ولا اطلع من صناعه بالعين
 لقد ثبتت حجة القليل من هدي في ان ربي شاك من الدين

• فَإِنْ كُنْتَ تَرْضَى إِلَى حَبِيبِي وَالْبُكَاءُ • تَلَقَّيْتُ مَا تَرْضَاهُ يَا زَاوِيَةَ الْعَيْنِ •

ومثله في تعريه العين قوله

• يَا لَتَمْرَعَةٍ مَنَامَ عَيْنِي • وَقَدِيرَاهُ جَفَا وَبَيْتَ •

• وَالْقَوْمَ قَدَّارَ خَيْرِ عَيْنِي • وَلَمْ تَقْعُ لِي عَلَيْهِ عَيْنٌ • ومنه قوله

• أَيْبَ عَيْنِي مَدَّ غَايَ تَحْضُنَ عَيْنَهَا • يَا مَرْءَ السَّهْدِ فِي كَرَاهَا وَبَيْتَهَا •

• يَدُ مَوْجٍ كَأَنَّهَا الْعَوَادِي • لَا تَلْجُزِي إِلَّا جُزَى عَلَى الْخَدِّ مَنَعَا • ومنه قوله

• قُلْتُ وَقَدْ لَمَعَتْ عَيْنِي وَلَوْ • يَضَعُ إِلَى سَتْرِي وَلَمْ يَفْعَلْ •

• لَا تَطْمَئِنُّ يَا نَفْسُ فِي غِلْمِهِ • وَيَا دَوْجَ الْعَيْنِ لَا تَسِيلْ •

ومن لطائفه قوله

• أَنْ لَمْ يُصَدِّقْ بِصَدْقِ الْكَلْبِ • لِيُزَوِّجَنِي مِنْهُ الْعَالَمُ الذَّائِلَ •

• فَاتَّطَلَّ إِلَى قَمَرِي لَوْ أَنَّكَ لَمْ تَنْصَبْ • أُخْرَى وَقَدْ لَدَّعَ قَتْنَا نَائِلَ • ومنه قوله

• مَعَالَا تَأْسُ كَيْفَ تَمِيلُ مِنْهُ • كَلْبٌ يَدْعُو صَوْتًا وَبَيْتَهُ •

• الْيَتِيمُ قَدَرُهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ • يَمُزُّ مَعَ الْمَوَاسِمِ الْعَظِيمَةِ • ومنه قوله

• وَأَجُورَ أَحْوَى فَاتَّزَا الطُّرُقُ كَأَمْ عَدَا • بِهِ قَلْبٌ ضَبَّ بِالْجَوَى بِتَصَوُّرِهِ •

• كَسَّيْنِي ضِلَاحَتِي بِخَامِ حَقِّقِي بِهِ • وَتَرَدَّدْتُ شَقَايَ فِي هَوَاةِ مُنَافَرِهِ •

ومنه قوله مع حسن التضمين

• شَيْخَتُهُ الشُّرُودَ أَحْضَانًا • تَزْنُو فِي مَنَاطِقِ قَوَادِي بِنَاكِ •

• تَطْلُعُ الطُّرُقُ بِمُلُوكِي • حَتَّى جِئْتَنِي فِي الشُّرُودِ أَرْجَالِ •

• وَالْمُتَسَحِّرِينَ الدِّهْنَ مِنْ الْوُزْدِ هَذِهِ أُنْكَسَ وَلَكِنْ شَبَّكَهَا فِي •

عَيْنِ جَدِّ الْقَائِلِ بِهَا يَقُولُ

• مَنْ قَالَ أَلَمْ يَزِدْ مَا لِي أَمْرًا • أَلَمْ يَسَامِعْ وَأَنَا الْخَالِ •

• مَا فِي شُرُودِ الْقَلْبِ أَلَمْ يَلْمَ مَا جَلَّتْ بَايَ الشُّرُودِ أَرْجَالُ • وقوله

• وَجَفَنَ شَيْبَ فَرْجِي كَمَا تَشْرَفُ • قُلُوبُ قَوْمٍ فِي الْجَوَى أَوْ بَرِي •

• مِنْ عَيْنٍ تَحْتَ الْجَاوِي • وَحَقَّقْنَا الْمَكْشُورَ وَفَقَدْنَا مَنْ يَحْضُرُ •

ومنه قوله وطبي عانيه بيان بديهما له حازمكري لذناي كل معجز
 . فزانت مقاماً الجوزي كما . بجانضه مشروجه للمطرز .
 براح الشيخ صلاح الدين الصفدي والشيخ زين الدين ابن الوردي في هذا
 المعنى والنكته بقوله

نصف خديني بشبه فكري مبرز .
 . مقامات الجوزي وشيخا للمطرز . والذي شهد به
 الدوق ان تركيب الصفدي احسن واقعد ومنه قوله
 . كئن كيف شئت فان قدرك قد علا عندي عجزا .
 . مات النلو عيشا انتا ما زلت الصبر هزنا .
 ومن لطا يفني هذا الياسب قوله
 . قالوا اجكا بمنزلة الذي وجه الذي هو فلتهم قنوا ورتبوا .
 . انما اصدق من عليه كلفه . واذا حكى شاعر يذو شعر .
 ومنه قوله من شافني يوما الى مالك في امر وحي القبط والبطا .
 صوب ناي الناس تحببه . وشعر في الارض قد خطا ومنه قوله

بقر اذا كثر به قبله . غضبتوا في روبر الطيف .
 . هذا بعد ان يجمعهم . واخلف على المقصود واليه . ومنه قوله
 . يقولون يا كاهن اللال فلا تزع . عن الجوز اعرف ذاك ان كلفك
 . قلت اذا ما صار بيدك مكتملا . جواه ومع هذا عليه تسكت
 ومنه قوله اذا قلت قد اشرت في الشيم قال لي . مثل عرجالي الميم بين كوى
 . وابيض طرقي اقف عند حنقه . وليس شعري قد اضع للذي
 ومنه قوله في كاهن لا يحسن ناع . من انزاعه من فود فود هزله
 . وهارضه زاعا للواي . من حبه كماله وتعتنه . ومنه قوله
 . اقول وجزا لطل قد زاد وقبح . وقال الى من القسم كسبل
 . اظن من الجوزي كلفه . القضا . حبه . بالام والى كلفه

النسيم العليل تلاحبوا به كثيرا ولكن قول الشيخ منهج الدين بهدي
 به بانام وهو بلبل في غاية اللطيف ومنه قوله
 كغوش المدام تحت الضفا . تكن تضاروا بها متبطلا .
 ودغش ارج من قشها . فاجش ما ذهبت بالطلا . ومنه قوله
 كغلى بيد صانع . كاليد في جوف السماء .
 شكر المحب بيقينه . وعدا بموه بالطلا .
 ومنه قوله وهو بدع وغريب
 قلت لما شرا الجنة وانا . واسكننا الله بيتنا .
 لوعش الحرار مات غراما . في محاش الشواء . ومنه قوله
 شوى الاود فاصحت هم المدينه . فقلت سوى ورايم كنت شرب طير .
 ومنه قوله قل للمدلول الذي قيب بفتح من عذلي ما افع العشوق غدي .
 واشيد قلبي من يتوفى حقونه . وكل شيء بلغ الجذاش .
 ومن نصته البديع في هذا الباب قوله
 اتوك له ما كان خذك هكذا . ولا الصبح حتى شاك التلويح .
 فمن اين هذا الجنس والطرق قال في . تسليح وزدي والعذر بحجها .
 ومنه قوله اصحت بغه الغرام لصق . في عاده عما لها فمرد .
 كم قد خلعت من خذها وسبون قلها الى اللعان والمحرمة .
 ومنه قوله قالت وقد ما ذك كفن النقاء اشرف في العشر بلا ما يد .
 قلت منها رمي الهوى لم يكن . يشع ان لذت له المائده ومنه
 شكر اليرز في اوتى كماله . واذا اهل الغرام في البعد يغدا .
 قلت بالله على محرم فقلت . على من غاشبه لما شيد . ومنه قوله
 الغرسة قوله سال العبدان من كل بيت حقيق . حتى عذت نفع الوتر فلا واه .
 يا خدعة طالع كافي . من ياكل اكل الشا .
 ومنه قوله انظر الى الحرام . من ياكل اكل الشا .

وان كان قلبه عند غير ثابت • قد غره ولا يحكم عليه بتقيد • ومنه قوله
 • املت ان تعطفوا بوضا لكم • فزائت من محزن انكم الايزي
 • وعلمت ان يعالجكم لا بد ان • يحزني له ومعج ما وكذا جرى ومنه قوله
 • لين سمع الدهر الحجل منكم • وثلث منا النساء حوا اطرا
 • خطت ايندال الريح شكر انكم • وقلبت مع العين يغزل باجرا • ومنه قوله
 • يداني الحقد عارضة فاضحي • عليه معني بالود يعبري
 • وحال وان زمني تسلا • وقال لقد تعدتك ضروعي • ومنه قوله
 • بقول له الاغصان لو ما سرقه • ان غمرات اللين عنك قد نوى
 • فغمر تحكم في الذوض عيشه • لينقص عروج مال مناع الهوى ومن لطائف قوله
 • وصرا الذي اوافق ضبابه • فقال عجب كل امرئ في الهوى
 • صرنت بطري اذ رمتك ضلالي • ولم تضبر اذ وميتك التوى • ومنه قوله
 • اتاني وقدا ودي العباد باطري • يروح الدليل يانق فيني
 • فناديته يا طيب الاصل هكذا • اخذت الكري مني وعيني فيه • ومنه قوله
 • يا نيا والحق قلت فقا • من اءه من استكوي وحكة
 • فقا اقرى خفتك في رقي • واقدرها على قتل البرية • ومنه قوله
 • جاني قد بينت الصبا • وزيتنا عطاقة الشابية
 • وقد عدا في لينة واجد • كانت له ربح الصبا ثانية • ومنه قوله
 • وفي القلب من هاجري لوعة • بغير تلاقية ما يند مل
 • فيا شعر بعض هذا الحفا • ويا زفة انت ما تحمى • ومنه قوله
 • يا قلب ضرا على الزاوق لوى • روعت من محب الكرم
 • وانت ما منع ان ايجت ما • تحبته قلبه يسطر من
 • لو لا شبا عه من • ما كلفه ان لا اذ انبتا
 • لكن نار في الصفا عه من • وفدا على اذ انبتا
 • ولهم من الشجر على انباها • وما كلفه ان لا اذ انبتا

كانا بعضون فقال

• صكتنا في شجر حبي • وهو كان الشيع في اديهم •
• مع الشراة راو قولي • فمنا زوجه على قدر منيه ومثله
قوله ان قلت زنا قال الحلب ما اظلم •
• منا ترا حواية الماينون العظيمة والسبع ملاح الدين
راحمه و الشيع برهان الدين القيراطي على هذه التكملة و زنا و قافيه
والله اعلم من المحتج منها بقوله •
• و يا به حد شه ولم افة بظنة انا نبي يحتاج لكن بنو العظيمة و يحيي
قوله اضحي نيم و مشوقنا الحيا • مسا لمرينا في ظلال زنا باصا
• و كانه من الجاد و مضاهيا • ما دان الا اعيان و جياها و سلمه
قوله تقول مشوا يد تباخر غريفا • معتد ما الراعي البعع المشيد
حزالتنا في جنه كل مجيد • و ما قضات النور الا لمجيد و مثله
قوله لما ذها زهر الزبيع بر و ضنه • و عذاته فصل تيرين لدهيه •
قام للجأز له خطيبا بالهنا • و جزا العبد من حزن من يديهم و منه
قوله قالوا على نيل و مير زيا ديه • حتى لقد بلغ الامرا و حرجي ظما •
فقلت هذا عجيب بلا دكم • ان ابن بنته عشر يبلغ المرينا و امر اصبر
في هذا الباب • ريت طباحيه نضحت • فمهاوات عزيز مرخومة •
• ملو في عنده من ورح ابداء و النفس و مغمومة • و منبهة
قوله • يا حسن مطار اهل الدوقد • اضحي في بحر الدمع غريفا •
• لو ان قلبي من حزن لم يكن • في مثل حزنك يحمل النطر فينا • و منه
قوله • اجبت يا طيعة بان • شيا من التناكالا لبا با •
• اقل من حزنك يا دمي • فقل زنا انا منقذ البوايا و منبهة
قوله • يا الله يا الله • في الاكابر ما شرفه •
• ان ابي من كذا و كذا • فزنا في الحيا و من كذا

لسان صاحب له طلب من صاحب رجا فلم يحضر له .
 • فيما كنت لم تحب لي بخرج . وحيدة واللمح ذات القوس .
 • وإذا لم تبعد في ذلك الأمر . اختاروا فابعدته بالديون .
 وكسب الى من اهدي اليه نحن قطايف .
 • اثاني نحن من قطايفك التي . فذكرت وفي روض قد عشت القطر .
 • فلا عروان ضربت طوحبيها . وشكرها بنو به في عرش .
 الجماعة تجاوبوا في هذه الطيبة كثيرا . واجادوا منهم الشيخ .
 زين الدين بن العزدي بقوله . بعث قطايف حلت حشاها قطرها العامر .
 شكرها ابو ذر ومن مل شعرها جابن .
 واجاد الشيخ جمال الدين بن سنان . هنا جمع بين التورية وحسن
 التصريح . يدعي الاكتمال والجلالة بقوله .
 • اقول وقد جاء الغلام بعينه . عقيب طعام القطر كإغابة المني .
 • ويمشك جد تو بعض قطايف . وصريح من اهدي وديعني الكوا .
 • وشكر قوله مع النصير الدير .
 • ربني الله تعالى التي من اقلها . قطايف من قطرات الشبان لها قطر .
 • انذ لها كني فاهة فرجة . كما انتصر الغصون بلكة القطر .
 ويحسب هنا قول الشيخ برهان الدين القليل على مع يدعي النصير .
 لقد قطعت من هذا البنا قطايف . نحن فاهة فاهة للفتن بالحل .
 • بعد الامتاع مني بدائع مرسل . فكل ان جد شكم الشن تقاو .
 • واما تورية القطر فالقطر النباي معروفي من ذلك قوله .
 • شكر البزل باغيش الغداة ولا . ذاك قد اجد قطايف تحت .
 • قد حبت بالقطر مني وحيث مجمع . واول البيت حلت من شكم .
 • قوله لمود قايمة القطر استكنا . عجزني بن الطويل فتهلج .
 • والقطر لم يجره لا يخط . من قطر مني من العسل .

هـ يعصبي هنا قول أبي الحسنين الحزاره

• أنا علم الذي جود كبره • برأيت قد اجعل لفت الحجاز
• لئن اتممت أرض الكفاية اني • لأزويها من تحت كعبك العزاه
قلت الشئ بالشئ يدكن ذكرت هنا لغيره اني لو زجج كتبه مولانا فاحشاه
صه المبر من الادبي صفا الله نراه الى علامه العصر القاضي بهاء الدين ابن البها
فصح الله في اجله • يا من له في عز من الشعرا يد • فاق لليلها مضلا ومكينا
• ما اتم فلو ابره في لفظ اسكت والنم في صدره عاشر جيتا
• لغيره من جوار المحو قد ملحت هذا وقطع مطورا وكجونا
• تعجيب بكونه لفظ ابره • يا فرد يا حله قور مقبونا
• والعبد مسطر من ظله فرحا • لا زال تعبك بالاقبال قرونا

فاحاشا المزار اليه بقوله

• يا من لا من شحي النظم لي كلما • منه ابن شكر قد راج مغفونا
• بالله دثر كضد ابن خلاوتيه • وهو من النظم لم يرخ عجلنا
• حليطه كذا لخصته فلدنا • يا فاتي خفت للاعجاب مغفونا
• هذه اوكم قد رايت في ذراير • للكهت قصاير نيد العبد تكينا
• ولتوا صانع منجنا فادم • بالكشف عنه لمن وانا كنجينا
• وكن لنا هاد يا صاب الصواب ودم • فينا امين وشيد الراي مامونا
وقد ان الذم جمع الى ما كفا فيه من الصانع من نظم الشيخ مقلد الله

الصفدي في باب التوبيخ من لطايف محبته قوله من شرف شاعرهم
بحرم ان كان يكره لاهل ايدان • تلخص شعري جملة كافيته
قائمة التناطح لفظنا • وقم خد الكل لا قافية • ومنه قوله
ادبر كبحر الصفا كافي • كمن في ليلتي وطقت
الم ترني وعنه الله شبح • من شرف صفيها لفظنا • ومنه قوله
قلت اذ هو لي دفت • ولا مرقم من تحت في شمسها

تذكرت فنادى بعينه فقلت واشرفني الى حلقها ومنه قوله
وما ذل يازد المقالة لا . بقي متواكبا وراودني فكبر
فقال دقن البيضة . فقلت يازد ما على سكبده ومن اعراضه
ملك كما انطلق لدرجته . وما احب في دفره فمخلد
اذا عانت كنى للبدن ماله . يفتلون لا هكذا ناوله ومن نكت المحن
التي نوازد هو والشع حال الدين عليها وارتقا وقاية
اذا ما قام اثره في الذبايح . وعندك تحت فلا تحيا في
و بل نحو الطواشي واقعة . فشكل لا يدك على ضراب
وقول الشيخ حال الدين . اذ الضراب يارضا نج على النقص والتقصا
فادرك فانت به خبير . وشكل لا يدك على ضراب
ويحسن ان يحسم هذه المحونات بقول الشيخ صلاح الدين الصفار
رحمه الله . يا شجاعا ذيل الضماني الهوى انبثته في العين وهو القيتب
. فاستل بكبح العين ثوب الشا ونقد من قبل عصر المشيب
الشيخ صلاح الدين رحمه الله كان من المكثرين وكان هو والشيخ محاسن
الدين ابن ابي حله رضيان لزمتهما في الكثرة بالاشيا التي خصه وكرادته
للشيخ صلاح الدين صناعه المعالي من نظمه واختياره واختياره ومن
محاسن الشيخ نزيه الدين ابن الوردي في باب التوثيق من مقاييسه
التي هي الحسن من مقطعات السيل واجلا في الاسماع من نعم المفضل
ان قلت قد كرس . قالت لي العوض شاحده
ان قلت من قبحك كبح . قالت شبيه بارت . ومن ذلك قوله
يا سائلي فنبئت ا . عن لم ينيه لا تشل
. ما تنقي يدني . بالصبر عن ذاك العسل ومنه قول
. وبلغ اذ الحمار اذه . فكلوه على يدع الزمان
. من صاب عن المبرير يدي . ولحن دقوي عن الزمان

ومنه قوله امام في الزلوع جمل هلا لا . ولكن في اعتدال كالمضيق
 وقال يا ليت قلبي لم يمت حيا . وقال خفت قلت على القلوب
 وفرط ايقه في هذا الباب .
 . شفع في غيره . اذا مال عن قوله .
 . فهو على قدمه . ممددة بيطوله . ومنه قوله .
 . عجت في رمضان من محترق . بدية الحسن اما اني كنت
 . حات شجرة نالها فقلت لها . كيف التجوز وهو هدي الشجر قد طفت .
 ومن لطائف في هذا الباب قوله .
 . اذا تعذر حو حله بتعذر . حيدة اصل ما في الجيد ما يعجز ومنه
 قوله وتاجوا ما طلته دنته . لا خلية قال ما امطلك
 . قلت له حيدركم اولم . فقال هات المال والجيدك . ومثله
 قوله قالت اذا كنت غوى . وصلو وتحتى نفوذ عي
 . صف وزدي خطي ولا . احوز ناديت جود عي . ومنه
 قوله انك وجو مدي . وقال هذا من هوى
 . فقلت ابل من فتي . اصاب عيني بنوى
 ومن نكتة اللطيفة تضمين المثل لساير .
 . وسينه كات لها . في القلب منزلة ترقت .
 . ابرقت نعت صالما . وقطعتها من رقت . ومثله قوله
 . نالها اي صاناه . فقال من حين فوجيك
 . قالت هاني روجي . فقلت روجي بوق جاك ومن لطائف الغزل
 قوله اقول اذا قال لي حبيب . علام فان فتي فلاما .
 . مخد كان الصفا لكن . قد اصبح المجر اما ومنه قوله .
 . واما مشي الى بيتك لي شكري . بين جود ومنه قوله
 . وقال شجرة المبرور كامن . قلت لك اني لست انا .

ومنه قوله . انفسروا ذنوبي فما قوا . قلت لا تحشوا بكم كاي
 ما يلزمكم من ذنوبي . عزاء فطار الشياي ومنه
 قوله . كل الله ذكرك من فضله . اذا عن صحت حاجة مقلبة
 . ولا تال الترك في حاجة . فاعينهم اعين صينة ومنه
 قوله . لما است عفي و لمث . رفوفهم بع العشا .
 . اذ بها من حديد . . والناز فأكمة الشا . ومنه
 قوله . صيغها من اللقاصمة . منجعة للمكمل لها لك
 . قالت مكنت ولا مفا . هذا الشدا فلت باذ بالك ومنه
 قوله . شكي من الخط ضعفا . وذاك منه دلال .
 . قلت سعن مثال . فقال يائي مثال . ومنه
 قوله . واهيد يئاليف . ما المبتدأ والغصن .
 . سلمنا سرعا فقلت انت القمن . ومن كسر مع حسن
 المضمين مبلغ بردقة والاثمنة . كتمان الغصون على التلج .
 . حذوا من حذر القاصيا . فقد عزم الغريب على العرج .
 ومن نكته اللطيفة التي ما تليق لغيره قوله
 . تحفظها لقد اقلما الشا . ما لا تحشى من الرد .
 . ما انت حلي ما كنت لبغا . ولنت يا عرض النفاق ذي . ومثله
 قوله . لو نلت من خديهم قبيلة . توشن التجمان بالوشج .
 . وروية الاصلها مقلدة . تركيبة منازمها هندي .
 . قد فحشيت وجنتا ما قتل . في وخمة فاصحة الردي ومثله قوله
 . ورويت يا روضة جنتا ليالي . الشركة فيك قد اذنت كبري .
 . مما مزلت ان تقي ما هذوا . لواحدان يكون بنا العزدي ومنه
 قوله . هويت لهن ايتة ريقها . عدهم في فيه فذلك عداي .
 . واني بلسان الطيرين . تيجله والوجه والوجه اذنت ومنه

قوله قلت قد بانقصة • عندي من الصبح قال
 قال وهل تجدنا • قال العجز قال لا تقول ومنه
 قوله تقويم فذلك صح يا مخرج • وقد تقصرت • وله التقويم
 ابي لم يكن من حقاك ليل • والتعز يعجزك منك هو يتم
 وراجز عانة العزيبه قوله
 زامر طي الخرافة • قلت اقصر حاب ضدك
 عندي لونه من بنا • قال قاني قلت حدك ومنه قوله
 قلنا لمراد من ادبي • وزاد صيدا او طال عجزا
 قد فرضني وموتني • قال عجز قد عشت من • ومنه
 قوله وعين خماركم قد حكا • بن وجهه التدوين والحجزة
 اذ اراى ميراثه المشري • قال هنا الميزان والذهن ومنه
 قوله اميد عري لرعمه • حكى بن العشق الوكا
 لقد شبا بالنور شمس النج • فقال في من آل عمننا • ومنه قوله
 ووعدت امتي ان ترون فلم ترون • فعدت ملو المواب مشيا
 لي محبة في النار عات عشة • في المرات وفكر في حال • ومنه
 قوله اجهل البقرة مقلدة • واجد قامت مقام اثنين
 قد سرت الزفر من باهر • قال ما حجتك لا بعينين ومنه
 قوله يا اعمى العين فان • مثل البقرة والبقرة بعينين
 طرفة العين عجب كبر • فله في العن حيط لا يشين • ومنه
 قوله ترايت من القدام فانا • له مقلدة أضفة من حنين
 اذ انا لغير البان لك • يناديه بكرا التم انت لحن عيبر • ومنه
 قوله حكمة شاعرت عات • ومنه عات في العن والسنك
 قال انا عشت حنينا • قلت كذا يا ليتني حنينا • ومنه
 قوله مل عجزه من عات • فموت فالحمد لله عات • ومنه

ابو

قوله نأذيت ضالجه اليكم انت هنا مخرج
 قال نعت لا تكم لا تخطون لضالجه ومنه قوله
 هو بخصاؤك قلتم من طول ما تحزني مخلص
 أقول التل من جمل من لا يات الشمس التله ومنه قوله
 أنا في جالي قص يا شموئيل المرفوع
 هذه الصير فليكن والمقذون البلوع ومن لطايف هذا
 الباء قال في شذوذه كمن كذا اجمع البض
 قلت لا شذو ي لك شذو لي نظروا مواضع اللطيفه
 قوله في صديق له بالمعنى يقال له الشكر
 لي بالمعنى شمر رضاه بين مزاره عيب
 ولا تفرقني آدمي بمن يلاذي وكذا التبر
 وقت كاشم على شمس فلكا شرا المصا يع
 زعمنا قال في الشرح في التمر ما يع ومن لطايف قوله
 ال نصير علت فؤادي الى ال نصير مائل ووذي لم في محرم وفيه
 فيدي وبن القور نوع عائن اذا طاب اصل الورق في فيه
 والمقدسي علي جب حال لا تزل من يكن ذا حليل والمقدسي حليل
 ومنه قوله ومن لطايف عراضه قوله
 يا شيخ الصابي فالرهد بالشيخ اليق
 ولا تحت كميئا فان فؤادك انما هو مشله قوله
 ولي ضاحيه المنج والمخز كنبه يقول انتدري كيف اضغ بالخلق
 اذا حمر ما وحي وما يفتوا يدي ارمو ولم نرجلي لوصف ما عني
 ومثله قوله في ضاحيه لسه سراج ما ترو في غده قوار
 اننا نبحر في تلي سراج لسان التواج نازحه
 ومن تفتا من اصفاء اللطيفه

تجاء بنا اما الرمز اذا كان . ام الحلقام وزد القطاف .
ومن في الامم الجلاء . وقد وقع الوفاق على الخلاف ومن لطائف محمد
قوله يا من قولاً قاضياً . هذا نصاً انه قد نش .
عندك في شيايتنا . ان القضاء يعني البصر . ومراعاة البصر
قوله يا من مريض الدنيا . وشاكنها في الانام فتايلها تتبيل .
يا من تاهل بغير ادود حلقها . مصر مقدمه والشرع للثقل
ومن اعراضه البديعة الغريب . قوله
ولا تجلوني على انتقام . فلما جاء بحلي حيا لطيف
. عفت عن مدني فموت . عين عدوي وجفن شيني ومن لطائف
قوله حمامكم قينة مرعب . هربت منه وانا صائح .
. قد تلححت لجنسي الطائر . يا قوم هذا الكود النافع ومن لطائف اعراض
قوله يا من عدواني طلائع محمد . لم يشه عنة لاما ولا ولد .
لا من طعن لقلبه القضايد . ان يصير ريشة التقليد تجدد . وكنت في القا
قاضي القضاء شيخ الاسلام شرو الدين ابن الباري رحمه الله .
. حبيبي ابي كالم الشا . وكنتنا مرصين مختلفين
يا مني عالم وهرنا احيانا . فلك التصرف في دم الاخوين ومنه
قوله مع نصيب المثل السابق .
. الذين عرفت صديقا . قد كان يعرف وقدوي
. دعي لطيبي ودمني . عليه احرق واذا في عيش ومن لطائف
اعراضه وقد وكي قصا سيرته
. اناسه ناولها الهاميه غلب . فلت لا انكسرها انما من محمد
ومن اعراضه البديعة الغريب . قوله
من صراخه في صحق قد في فوج . واثام يدك في صوي ما في فوج
. انسان صبيكم تم تهادكم بعتا . يا اناس الان انكم كاذبون ومن لطائف

البدعيه مع بعض المل قوله في البيت رحمه الله عنهم

يا آل بيت النبي من بدلت . في حكم زوجته فاعيتا .
من جالين يتبرح بحدكم . قولوا له أليث والبيت لنا .

ومن نكته العرس في محشوب

من ولي الحصة ضرع على . تعرض الواقعة العبا برث .
فليس يحلى المناو العنا . فيهم من المحشوب الصاير . ومنه
قد عجبنا لا مبيت . ظلم الناس وسب .
أهو كالحق انهم . يذكرون الله ويدع .

ومن اعراضه اللطيف في حلية قوله

عليك صفة الشهاكي . جوشها بجماعة الزمان .
فلله مات في الردى . يفرح شدا من بالجان .

ومن بحونه اللطيف من قوله اربعة دراهم قوله

كل يوم نرى الزيف . لك فان ذقت علينا مضخة .
فلما شئت في بيتنا . قلت يتامل قطع الاثاب . ومن طار
قوا . ناعورة مذعورة . لم يتكلم بها من .
الماوق كنفا . وهي عليه دأين . ومن نكته

العزيبه مع بدع النصير قوله

زوجة محمد الدين والها . في اخذ عرض المحدثهاها .
ان اناها وانا اباها . قد بلغنا من المحدثهاها . ومن طار
قوله مليحة مسطولة ان اناها . يقول كل طيبة من المحدثهاها .

ومن اعراضه البدعيه قوله مع حسن التظمين البدعي

كرهت ومن من قلوبنا ومن . وما الزمان او نحن مستلزم .
شبهت في الجليل نداه . كما شئت صديقنا من الدم .
وسما يحيى من طيور باليد الذي . وسما يحيى من طيور باليد الذي

بحمد الله الذي طبع رغبته وعلمته بحالاته
 وخفوه فلي في هواه سيرة حر كاشه ومنه قوله
 اجرت دمي ضد اقيت اجرت • اجرت دمي بانثا فاجتوت دمي
 ان ملت دمي مع القديا املي • لتقر عين علي التو بالندم ومنه
 قوله اسدي م للمرح طاق • له والدمع عري كل وقته
 وكم برعا عرت له بقا • اجا ول غنلة الواموم بقطعة ومنه
 قوله لما تبد افقام قامته • وحلجابه لناظر العين
 مرات موتي بين ناظر • من قبه رنج وقاب قوشان ومنه
 قوله شمس الصبح فجات لينا • من نحو الاقار منكته
 واظرب في الجود قمره • وكيف لا تطرب عود يده ومنه
 قوله ابراج للاقمار وهي طوالج • وشموس راسي للمعارب بحج
 ولهم في حل الطيور لمخها • والروض الزهر مومج ومنه
 قوله يا امير الجمال • لولا فامرايم تنمج
 انا ملوكك الذي • لك فلي غدا شبح ومنه
 قوله في حفيد بيت مضاربة • يا صاح استوي من القذات
 ويخذه والردو ليضرب • قد شان بين السخل والجبل ومنه
 قوله بينه الشيف النار فيه • من لتيل دون الانام استجلا
 فانا الشيف الثاني وقالا • جد نادون ذاك الجاشاك كلا ومنه
 قوله هويت طباخا له نصبه • برافا للقلب حنات
 نكنا اجنا اذا امان ناها • لولا الارواح نصبات ومنه
 قوله اهرم باعطاو لعدو صبا • وارت في اذني حناو شاعدا
 ويعبني من الانام تطملي • عليه اذا شاهد من موايدا ومنه
 قوله اناج لي تر جسر الحاطه • في مجلس ما فيه ما نككن
 فالت ودو الجرح لي • ايضا فقال الكلي للخصم ومنه

قوله قال في الجماعه الى ليمان . اجد من طبا الحقون ملاذا
 كيف كانت تلك شيئا حقيقيا . قلت كانت على الجني مولاذا . ومنه
 قوله في وصف حجر الترمك فوادري . يزرعي بحسن نوادر ابن عتيق
 واذا وضعت شئ عطفك عند . فمن من عتيق من ابن عتيق
 ومن لطائف في هذا الباب . قوله
 حنفي وحن الحيت قد احزنا . وصفين من تلك كما مضى
 حنفي له يوم الوداع الوفا . وصفنا الناجي له الكسر . ومنه
 قوله الذم والحق في طحا . في شاهدان بحرف
 والحق ينقطد بي . والذم يجمع حنفي . ومنه
 قوله خدمت بالاعمال الغابة . لما تباهت الباهرة
 وفي الذم على حنفي . جزاية اظلمت الناطق . ومنه
 قوله عذرك بان خفا وضد . وما ذر السبع بالكم
 جزا على الخدم من ابيهم . في الحيت ما لا جزى على اجد . ومنه
 قوله في حديثي به شامة . ما الذي في فحمة يد ما
 والعنن القبط عا قالا . لا تدعي الا يساعديها . ومنه
 قوله ومخايل ثبت العذر عند . وله مخايل بالملاحة تهك . ومنه
 لما ذراني قابض اجماله . نزل العبدان بعننيك يرد . ومنه
 قوله ما لي الهمة ذوهية . فاسته الباهية باهية
 فحاله في حده نقطد . علامة انهما دائرة . ومنه
 قوله انظر الى سطر عذبان يد . من فوقه الشامت مثل النقط
 صحت به نصت حن بلنت . قدرا اجت الامزاج فيه فلف . ومنه
 قوله جزيت النقا لجوئيت ليز عضم . وكسب اويده وجند من اله
 واخذت حسن اليد منه وقد ذر . افقه بتمامه وكمال . ومنه
 قوله ديور في المطر في مخايل . شمس الظلام في نور خط اليد

• فبانت لما مال عال قد • وقبل حصول الماء عبد القطر ومنه
 قوله • يا من تبرك ضنه في عبته • بالروح لا يحل فعبته في رايه
 • بالنضال حدي اند معي • والوجه يعني الشوق والذوق ومنه
 قوله • يا حاجنا ارقني حجره • وصده في حاله ضعبه
 • اخذت قلبي بالحق وما • تركت في منه ولا حبيبه ومنه
 قوله • فلك لنا دها حبيبه • على يدون الكثر ما احسنك
 • وملك للعباد لا لا يحسب • في جنه الناعم ما احسنك ^{بطاهر}
 • مدلوله اذ صانكم تزياد بها • منزى الخور الزهر في المافق
 • كما اجاديت الذي عندكم • سد ما الركنان من طروق وقال في
 • الحما الرتخا بالدين • وبالفلك المحيط عدت بحيطه
 • عدل في البعض شيخ الوقت • وفي اوضاعه ملك البسيط ومنه
 • اللطيفه وسائر ايات تظلي عدا • لا يعرف النظم ولا يحسن
 • اياك انشد يا فتى • بيتا فليض البيت لا يؤمن ومنه
 • اللطيفه وقاظره لطيفه كم قادم • عليك لقا فلك قصي مناه
 • اياك قوم لاطه فالحق • ظهر لك لوظي وصبت الميا • وقد في هذا
 • المعنى وقالوا كيت النيل يحرق قدي • عليه خلوق النبق فلك كذا حرا
 • ولكنة نحو القاطر من انا • تحوي عليه معبا فنقطه
 • ونعني من اعراض القبر ارجى قوله •
 • حكم عالم قد اشكا • في العتد طول مكش •
 • وكل شرب ماح • نيد له في حق شبه
 • وكنت ط الشرح صلاح الدين الصنفدي •
 • بالصلاح العلا منقاد • لا يرى من ابي الضما جوي بلا
 • فذبح القبا نبي انت من • لا يراعي في الانام حنيل
 • ومنه لطافه فمانت على طاهره

تأكل فاني طائفة من نفعها . وفاق على نشر العوالي التي ينبغي
 وواصف حتى اطرب المع قوله . لاني في الطائفة اخله الضرب وقلت
 في محبة ذلك الطائفة فيزي ستماء . وروى في الجهر المهور مولد .
 وبنادح القمر الميز بحسنه . فصرته وطلب شئ قا عبد وقلت
 ايضا . ان طائفة منكم هي عندكم . وضا لكم قلبي بما رايت .
 وعدت مشاربه يار ق فحج . فتروا بين العذب وبارق .
 ومراراضه اللطيف في يادها . فوله مصمما .
 بروحي اذى بالعباس . باطفا ما تلقاه من جزو الجوى .
 اذ امدحت او صافه قال متدا . على اني رايت ان اجل الهوى .
 ومراراضه اللطيف قوله
 اطرينا العود الى اعدا . مقلنا رقص مع صعبه .
 فمعه قام على سابقه . وكاشد ان على كعبه .
 ومن نصيبه الهى اجاد فيه وهو السطر قوله
 انا العلام قد انا . اوى وطلعتكته نال لا يد .
 وحراد دحه دمه حننا . فلا سبل الى عقل ولا فقه .
 ومن لطائف العربيه قوله مع يدع التصديق
 . ومرت الجاهل لغيره ثانيا . قد المانل عن شتاها نال .
 . كم شرت فيها بحق ملكه مضطرا . لك يا منار لك في القلوب نبال .
 وما احترمت من الايات العاشره للمعمران رجم الله تعالى
 . ان قام يتلو اسرار الشمس . الميز في صحابها .
 . يا حسنة فكانت السمر للمين اذ انا لها . وقلت من ذكره
 الشيخ مير الدين الموصلي بحظه عين المعتمار ذكره كذا خاخرجه من
 الديوان وهي من اللطائف . هذا الباب
 . لاني اعدت الخد قلته . زفنا وهلا عليه لقا العاين .

ولا حصن في ذاك المحمل . بان تحيط عليه عروق ونباتان ومن لطائف
 ايضا في هذا الباب قوله
 وخادمك قلت شروطين . في خذ لك من ايت العيب
 من اعيام خلو قناديته . ما انت يا مشروط بالانطباع ومنه
 قوله قل لي خادمك قد عرفت . من العبد مقبول الى ابيك القيد
 اقول لصيحي جبريل المحمل خذ ذاك خذ ذاك قد نزل صارقه كعبه ومنه
 قوله لئن عدنان محبتي الشراي . فقال تزكيت لم الخد فخبه
 حفظ لا ترون كامننا . وزجت صنع العبد المزدنيا ومنه
 قوله صاه فمادي من العدم ماكه . من اجتنال سال ومنه
 ضمت في الجي وعقيل طابن . يا عرابا اهل دمام وخشب
 عنام مشدوا حاشه حكم . ملكت راحتي يا عريب وقصده
 قوله رجلوا عربيا ايضا . وفرا قهر ما كان اضعب
 املت قهر ان يرنجورا . والموت لي من ذاك اقرب
 حيث الجبال الان النيام . فلم يلح في ابي مضرب ومنه
 واجاد كلني طباح تنع منه . وكن اخيه للعائنين يوافق
 فكن مخافي من خفاء وكمد . منه فلو ان في الصندور خواف ومنه
 قوله جاك في شراع الموي قاطي . ولي ذم طبل على حاكم
 فاقهر الحام لخطا . بحق الفتنة من منبده
 مال الى البحر فكننا اي . قد جيبى مال مع قبد ومنه
 قوله اصاب قلبي خطاي . لمظنة لشقا عيب
 فزجت من غرطه اي . اسكوا الى القيسكماني
 قالوا ضمت جيب . فقلت من عظم ذاي
 اين مكان هذا ضوايا . فكل عين الخطاي
 ومن لطائفه التي في هذا الباب قوله

قوله شجعت يوم الفزاق اخوي دموي . حشرة او فعولان من بني
 تيلك اذا تجري دمويك معي . اوقف الدمع قلت من جدي عيني ومن
 ايضا لو شكرت لحي متعاجزي . وما الاقيه من ضاحكدي .
 قال يداوي جري نخزا . فقلت يا زدها على كيدي ومن لطايفه
 ايضا لو قلت له لما وقي موعد ي . محتفيا من حاسد مقيد
 . نت كما فرحتي بالوفا . اسئل على الشتر واستدي ومنه
 قوله . ردي عنيان لا يرضيه . دموع شاكبك منتم .
 . فما بطفت عواطفه بول . وفي يدي يعبدا لبحر قطره .
 ومن لطايفه البديع العزيب في هذا الباب قوله
 . لو انك شئت ان تبارك . متيم ما قضى من وصلها وظهر
 . باضع اما غطت انامها . حتى ولا واحد يصبر من العشر ومنه
 قوله . لو اني دون نفسي . عاذ لي اذ تنس .
 . ذهبت روجه كما . قبله دون ذرعه . ومنه
 قوله . في حدي من اجته . وزد يد الم اخفه .
 . وشامة ذقت لها . خلاوة في تحننه .
 ومن بديع لطايف قوله مع حسن التضمن
 . عزمت على قياح شري . بانوار ايات الصالحين قتلا .
 . فلما بدت ايقظ من نظمي . بدأت يوسس الله في نظمي اول .
 ومن بديع مديحه في هذا الباب قوله
 . لا بين فضل الله فضل . غير الفضل وفضلنا
 . كغيب لا وهو على علم الزواجر ومنه
 قوله . ايا بذر المحاسن حردا . وفضلنا من العاليتنا
 . وكنت من الكرام خردا . فخرت من الكرام العاليتنا ومنه
 قوله . فكلوا من ايامنا . وفضلنا من ايامنا .

وَرَأَيْتُ مَا حَيْثُ عَلَى جِلْيَانِهِ - بِالْجُودِ الْأَكْثَرِ أَقُولُ ثَابِتٌ
 وَمِنْ أَعْرَاصِهِ الْبِدْعَةُ - قَوْلُهُ
 مَامُضٍ لِلْأَمْرِ لِيَسْتَحْسِنَ - فَاسْتَوْطِنَتْهُ مَسْرُقًا أَوْ مَغْرِبًا
 هَذَا وَأَنْ كُنْتُ عَلَى نَفْسِهِ - فَيَمُوتُ مَوْتَهُ مَغْنَمًا وَطَيْبًا وَمِنْهُ
 قَوْلُهُ جَاءَ الزَّخَالِيُّ لَيْلًا وَاسْتَحْسِنَ - عَنْ الْخَمْنُورِ وَهَانَ الْفَحْمُ تَرْجِي
 وَدَاحٍ حَزَانَةً لِلنَّيْلِ نَظِيرُهُ - فَاسْتَكْرَمَ الْمَاءُ مِنْهُ نَزْعِي وَمِنْهُ
 قَوْلُهُ جَمِيعُ الْخَرَانِ لَمَّا أَنْ رَأَى - سَلْنَا قَدِيمًا سَهْلًا وَجَبَلًا
 وَرَأَى الْأَرْضَ لَمَّا قَدِ احْتَرَتْ - تَغْلِبَاتِ ذَاتِ حَيْثُ وَجَبَلًا
 وَكَمَا إِذَا مَدَيْتُ مَقْلَتَهُ - زَادَهُ اللَّهُ غُرُورًا وَبَلَدًا مِثْلَهُ وَمِنْهُ
 قَوْلُهُ خَفِيَ بَوَائِدُ مَضَى يَقُولُ - النِّيلُ وَافِي رَأْيِدٍ أَعْدَى
 وَكَانَ هَذَا خِلَافًا قَالِ - وَجَبَلًا مَزِيدًا مِنْ الشَّدِيدِ وَالطَّافِ
 قَوْلُهُ لَا يَمُوتُ فِي الثَّيَابِ عَنكَ - لَيْتَ مَنْ تَرَى عَمَهُ بِالْعَتَابِ
 أَهْمًا لَيْسَ هَاتِ قُلْتُ - أَيُّ شَيْءٍ يَجْلُو بَغِيرَ الثَّيَابِ وَمِنْهُ
 قَوْلُهُ وَتَابَدَنَ لَيْلُهُ شَامَتُ - وَلَا عِدَارَةَ لِلْهَظْنِ
 كَمَا يَمُوتُ نَفْسُهُ شَمَةً - وَأَجْرِي مِنْهُ عَلَى حَبْدِهِ وَمِنْ الطَّافِ
 قَوْلُهُ شَعْرُ الْقِيَامِ تَوَلَّى - فَرَأَى يَقْرَعُ عَيْنِي
 قَبْلَ شَمْعِ كَتَبِ - هَلْكَ أَيْضًا وَشَدِيدِي وَمِنْهُ
 قَوْلُهُ قُلْتُ هَلَاكَ الصُّومُ لِيُورِي - لَا تَضُمُوا أَرْوَاحَ بَقِيَّةِ
 قِيَامِي وَحَمَلِي أَوْ زَا - وَكُلُّ هَذَا مِنْ قُوَّةِ الْحِدْقَةِ وَمِنْهُ
 قَوْلُهُ أَيْرَى مَعَ الْمَرْءِ قَدِيمًا نَحْمُ - يُدْعَى بِالْوَعْدِ النَّصْبَةِ
 فَضِعُوا زَائِنًا حَاصِلُهُ - وَالْكَرْمُ وَقَامَ بِالنَّصْبَةِ وَمِنْهُ
 قَوْلُهُ يَأْجُرُكَ لَعْنَتُهَا - فَكُلُّهَا تَقْدَحِي
 أَنْفِي هَذَا الصَّوْنِ - يَخُوضُ مَعَكَ فِي الدَّوْمِ وَمِنْهُ
 قَوْلُهُ أَيْرَى مَعَ الْبَلَاءِ خِلَافَهُ - فَكُلُّهَا تَقْدَحِي

او قف جالي لا تشل بالحزنى . وضربت خطي الناس من احليم . ومثله قوله
 عمر الله ونحوه ابي ذؤلمن مائتيا . بذاك من علقه فما اكثر شا .
 بل قال حين لمته قتما . ما حوت حمام قعر عبتا .
 كينر فيها طهان في دفا . اقلب ما وانزع الحبد شا . ومثله
 قوله يا لهيلة قضيتها . فصل لها على يد .
 عود ابرى قايتم . وهي عليه قايعد . ومنه
 قوله وصغيره كلفها . ابري قايك وبك باعد .
 ما حلت حمل اكل العود . من النساء القوامد . ومثله
 قوله صغير نام على وجهه . وقال حكل قك لا قايده .
 ثم وادخل العود ياسيد . فقال لا تخبر القاعد . ومثله
 قوله عمير قايغي تكدي . حلدت ثم قك يا ولي .
 هانت في قصتي فطاوي . وان عصا ينقصا لخط . ومنه
 قوله رجة ذات حوراس . حمل كالسدان رصى الشدي .
 تقول قم طزقة لي لا تم . فقلت مالي رنة من جديد . ومنه
 قوله اطعت ابري كيما . وقلت قوما استقر .
 بل قام سعي قايلا . انا من اذا طعمنا شرو . ومنه
 قوله قدب من كرفي لشد . افرن كالنور من نار ية .
 وقد طوى الما من لي . اجمل الجود على حاز ية . ومثله
 قوله لو رآى معه حتى عاوي . وهي على ثياب سندس .
 لغدا الغافل فيها عاقل . وناملنا على يضابقه . ومنه
 قوله سالت ومناحي قال عني . فانكجه افتقار لا نهاب .
 قلت له حبيب القلب ادمي . بدى عروني وسطي يضاب . ومنه
 قوله وسلبا نديك ضيق . عبت اذ ضيع لي حبي .
 قال في طورك حامي . قلت لا انا العبد في ركي . ومثله

قوله نائلة في ضجعة نائلة حناية الضجعة مامنه بد
 و صاع من التمر اكل به . قلت له اكله كذا و نذ . ومثله
 قوله لحن العذوة لا ميني . فيمن احب و عتقا .
 قسمت العلم راسه . لما لي يا سفا .
 لكن رقت مدي . وعت على اصل القفا . ومثله
 قوله حيث حل الاطل الحرجي . قلت له ما انا الذي ضفتي
 في عتقي . و ر م . قال تداوي برصه الخلل . ومثله
 قوله قالوا عشت الساب جهلا . فكل هذا هو القبيح .
 قلت قد قيل كل شيء . ياتي على وجهه ما ليح . ومثله
 قوله بد اخذ المليم شعز . وسفله ما حي سالت
 مكان كالمحج اذ يناد . عليه يا عشرين يا عيم . ومثله
 قوله و ما من هو كذا صناع . و لم يكن اذ ذاك فني
 سلمته عتقي الدقيق . فراج عتله بعين
 ما ان اذت له رضى . لكنه من خلف اذ في
 و لا يذ شفت له . لا مزة بالكف عفت . ومثله اللطيف
 و الخلاه قوله و مارحة عتوي الحسون و لم ترك باسطي لطفا بطول عتوا .
 تعقل و قد تاهت لير قوايها . و قلبي مفتوح سجون عتقها .
 بعيتك هدي ضجعة ثم اقلت على صيتها المصانيق حينها .
 فلما حوت منها اليقين و الية . مددت قفاي ففخذ ليمها .
 و من عجايبه و غرائبه في هذا الباب قوله
 جان بخدين كالخشب . قلت ما ذا اسوا لي عيني .
 ذات جز و اشع عيني . كانه رعه الليثي .
 لجامه الزاهي . و خاص ما عتلت لينا .
 عتلت منه على عيني .